

முகவுரை

நன்னூல் தன்னளவில் எழுத்திலக்கணத்தையும் சொல்லிலக்கணத்தையும் தாக்கீதியாக உணர்த்துவதாயினும், அது பல விஷயங்களை இதரோதரமாக உரைத்தலால், இலக்கணம் கற்கப்படுகின்றவர்கள், பின் அறியத்தக்கவைகளை முன்னும், முன் அறியத்தக்கவைகளைப் பின்னுமாக அறிதல்வேண்டி இடர்ப்பட்டு, இலக்கணம் நன்றால் முகஞ்சுளிப்பா ராகின்றனர். நினாவில் வைப்பது அவசியமல்லாத பல சூத்திரங்களையும் உரையையும் உதாரணங்களையும் சில படிதர்கள் உருவிடும்படி வலியுறுத்தலால் மாணக்கர் எந்தரு இலக்கணமென்பது விருப்பமில்லாத வேப்பம்பழ மாகின்றது பிரயோகித்துக் காட்டப் பலவிதத்தில் பயில்விகாமல், சில விதிசூத்திரங்களை உருவிடும்படி வலியுறுத்தினால், மாணக்கர் நன்னூலைக் கைபாள் தீண்டாமல் அஞ்சுவாராகின்றனர். ஆகவே, எழுத்திலக்கணத்தையும் சொல்லிலக்கணத்தையும் கற்பிக்கத்தக்க முறைபாக நன்னூல் சூத்திரங்களை வகைப்படுத்தித் தொகுப்பது இவ்விலக்கண சுருக்கத்தின் நோக்கம். நன்னூலில் உள்ளபடியே உரையையும் உதாரணங்களையும் படித்தறியுமாறு சூத்திரங்களின் எண்கள் எலப்பகத்தில் பூட்டிநுக்கின்றன.

வசனநடையைப் போற்றற்குரிய இக்காலத்தில் வாக்கியங்களின் முடிபிலக்கணத்தை அறிவது ஒருதலை. இது உழைய இலக்கணங்களில் ஒரிடத்தில் ஒரு சீராக உரைத்திருப்பதில்லை. நன்னூலில் பல இடங்களில் உடைத்துள்ள சூத்திரங்களை அரிதமாகச் சேர்த்து எகைப்படுத்திக்கொள்ளின் வாக்கியலக்ஷணம் எறக்குறைப ஒழுங்காகும். இது செய்வதும் இவ்விலக்கண சுருக்கத்தின் ஒருபுடை நோக்கம்.

எழுத்தும் சொல்லும் உணர்ந்தார் செய்யுளிலக்கணமும் அணிவகணமும் அறிவது முறை சூத்திரங்காட்டி இடப்படுத்தாமல் படிவகள் வசனமாகவே விளக்கியிருக்கின்றன இவைபெல்லாம் அறிவது பொருளின் பொருட்டாதலால், அது இறுதியே ஒருவாறு மக்களுக்கு மாகச் சேர்த்திருக்கிறது.

சுருக்கமான இப்பஞ்சலக்ஷணத்தை உணர்ந்தோர், பின் நன்னூல் நுட்பியுரை தொல்காப்பியவுரை முதலியவற்றை எளிதில் கற்கலாம். 1903 லு அச்சிட்ட இச்சுருக்கம் இப்பொழுது சில நீக்கியும் சில சேர்த்தும் பதிக்கப்பெற்றுள்ளது.

புதிய பதிப்பின் முகவுரை



இலக்கணங் கற்குமுறையைச் சுருக்கமாக வகைப்படுத்திய அங்
வனவே முன் பதிப்பைத் தொகுத்த நோக்கம். சில குறிப்புக்களையும்
உதாரணங்களையும் அங்கங்கே காட்டுவது இந்நூலைப் பெரிய பாட
சாலை வகுப்புகளில் கற்பிப்பதற் கேற்ற நல்ல சாதனமாகுமென்ற
நண்பரான ஸ்ரீ பற்றமிழாசிரியர் சிலர் வற்புறுத்தினர். அது செய்வ
தோடு, மாணுக்கர்களுக்கு உதவியான சில விஷயங்களும் சில அதுபந்
தங்களும் அங்கங்கே தொடர்புபடுத்தியிருக்கின்றன

எவ்விதத்திலாவது பிள்ளைகள் எளிதில் இலக்கணங் கற்றுத்
தமிழைப் போற்றுகல் வேண்டுமென்பதே இந்நூலை அச்சிடுதலான
யிருப்பம். தமிழர்க்கு உதவியாகத் தமிழ் வல்லவர்கள் செய்வது ஒரு
தலையான பல வேலைகள் ஏற்பட்டுவருகின்றன. அது செய்யாத
வரையில் அவர்கள் பாஷாபிமானமும் சேசாபிமானமும் இல்லாதவர்க
ளென்று பழிக்கப்படுவர் இப்பழியை ஒழிக்கும் பொருட்டுத் தமிழி
லக்கிய விலக்கணங்களை மாணவர்கள் எளிதிலறிந்து பயின்று புலமை
நிரம்பும்படி செய்வது இயற்றமிழாசிரியர்களைப் பொறுத்த கடமை
இக்கடமைபைக் கடைபோகச் செலுத்துமாறு தமது அறிவாற்றலாலும்
அனுபவ சித்தியாலும் தோன்றுகின்ற முறைகளை இவர்கள் மேலு
மேலும் பின்பற்றுவாராக. இது செய்யாவிடின் இவர்கள் கூலிக்கு
மாரடிப்பவரே யாவர்.

1921.

தி. செ.

தமிழின் பூருவோத்தரம் Origin of Tamil

இந்தியாவில் குடியேறிய மகப் பழைய குடிகளில் திராவிடர் ஒரு பிரிவினர். பாஷையின் போக்கினாலும் உடற்கூற்று வண்ணத்தாலும் இவர்கள் பலகினரில் மங்கோலிய பிரிவினைச் சேர்ந்தவர்களென்பது இவ்வாராய்ச்சியில் மிக்வருடைய யுகை இவர்கள் இமயமலையின் கீழ்ப்பாரிசமாய் வந்து இந்தியாவில் குடியேறி யிருத்தல் வேண்டும் இமயமலை நேபாளசேசத்தில் உள்ள கட்டடங்களின் அமைப்பும் பெண்களின் ஒழுக்கமும் மலையாளசேசத்தில் உள்ள கட்டடங்களின் அமைப்பையும் பெண்களின் ஒழுக்கத்தையும் ஒத்திருப்பது இதற்குச் சான்றாகும்.

சேனபாஷையில் ஞான் (நான்), யாம், நீ, பெண், எஃ (எஃகு), கண் (இடப்பெயர்), சர் (சூரணி), மை (கருமை) என்பன மெங்குதலாலும், திபெத்திய பாஷைகள் சிலவாறில் முகாம் மெங்குதலாலும், தமிழர் இந்தப் பிரிவில் ஒரு சாகையே யென்று காலஞ்சென்ற கணசபைப் பிள்ளை குணிந்தார். மசசுபுராணம் விஷ்ணுபுராணப் முதலியன வந்தேசத்தின் (வங்காளத்தின்) தென்பகுதியில் டமில்ட்டிகள் அல்லது டாமரலிட்டிகள் என்னும் ஒரு தனி ஜாதியார் பதித்திருந்தன என்று உரைக்கின்றன. இக்காலத்தில் கல்கத்தாவின் தெற்கில் முப்பத்தைந்து மைல் தூரத்தில் கங்கையின் முகத்துவாரத்தில் ஹால்கிநி பின் பிரிவாகிய ருப்நாராயன் தீரத்தில் உள்ள டமுல்க் என்கிற ஹை முகப்பட்டினம் முற்காலத்தில் டமிலிட்டி (டாமரலிட்டி) என்று வழங்கியிருந்தது ஆகவே கங்காதீரத்திலுள்ள இந்தப் பட்டினம் ஆதியில் தமிழர்கள் சிறப்புற்று நிலைத்திருந்த இடமாகத் தேண்டுமென்பதும் அவர் துணிவு வேளாளர்கள் தங்களைக் கங்கைக் கலத்தினரென்றும் அங்கா புத்திரரென்றும் வழங்குவதும் இதற்கேற்ற சான்றாகின்றது.

இந்தியாவில் பேச்சுவழக்குள்ள பாஷைகளை வடக்கில் பஞ்சகௌடம் என்றும் தெற்கில் பஞ்ச திராவிடம் என்றும் வடமொழிப்

புலவர் வரையறுத்திருந்தனர் அவைகளில் பஞ்ச திராவிடமாவன: திராவிடம், கர்னாடகம், மஹாராஷ்டிரம், கூர்ச்சாரம், தெலுங்கு என்பன மஹாராஷ்டிரமும் கூர்ச்சாரமும் தெற்கில் வழங்கும் பாஷைகளோடு சில கூறு ஒப்பினும், ஏனைத் திராவிட பாஷைகளோடு வெகு வாய் வேறுபடுதலால், அவ்விரண்டையும் வடபிரிவைச் சேர்ந்தவைகளாகவே கொள்வது தகுதி. தெற்கில் வழங்குமவைகளில் முக்கியமானவை கன்னடமும் தெலுங்கும் தமிழுமே மலையாளமும் துளுவமும் குடகமும் சிறிது விர்த்தியடைந்த மேற்கூறிய மூன்றோடு சேர்க்கப்படுவனவாயின விர்த்தியடையா, திராவிட பாஷைகள் தோட, கோட, காண்ட், ஓரயன், ராஜ்மஹால் என்பவை

முக்கியமான ரூபிகள் (roots) டிராவிடம் இவைகளில் பொதுவானவை பெயர் வினைவிதங்களுமே இலக்கணப்போக்கும் வாக்கியப்போக்கும் பொதுவானவையே இவைகளில் செய்யப்பாட்டு வினைப் பிரயோகம் இயல்பாக இல்லை வேற்றுமையுருபு முதலானவை சொற்களுக்குப் பின்பே வரும் இலக்கணங்களில் இவை ஆரிய பாஷைகளுக்கு முற்றும் வேறுனவை சீன முதலிய பாஷைகளின் சொற்கள் ஓரசையானவை இந்து-பூரோப்பிய பாஷைகளின் சொற்களானவை ஈராயை ரூபிகள் உள்ளுக்குள்ளே விகற்பத்தாலானவை. திராவிட பாஷை சொற்களோ ரூபியோடு இடைநிலை சாரியை விருதி முதலியன ஒட்டிநிற்கும் ஒட்டுசொற்கள்

திராவிடம் என்கிற வார்த்தை நெடுங்கால வழக்காறையது இந்தியாவின் தெற்கிலுள்ளவர்களைத் திராவிடரென்றும் அவர்களுடைய பாஷைகளைத் திராவிடம் என்றும் வடமொழிவாணர் வழங்கி வந்தனர் திராவிடம் என்பது த்ரமிடோபநிஷத் என்பதிற்போலத் த்ரமிடம் என்றும் வழங்கியிருந்தது சிங்களத்திலில் பாலிபாஷையில் எழுதியிருக்கும் மஹாவம்சம் என்னும் சரித்திரக் குறிப்பில் இது தமிழோ என வழங்கி யிருக்கிறது நோமர்களுடைய பூமிப்படங்களில் இந்தியாவின் தெற்கில் பெரும்பாகம் ஆண்ட்ரோ இண்டி என்றும் டமிரிகே என்றும் குறித்திருக்கின்றது. ஆண்ட்ரோ என்பது ஆந்த்ரமாகிய தெலுங்காதல் வேண்டும். டமிரிகே என்பது தமிழகமாதல் வேண்டும். கி. பி. ஏழாவது நூற்றாண்டின் இறுதியிலிருந்த வட

மொழிப புலவரான குமாரிலபட்டா கெலுவகையும் தமிழையும் ஆசை
தரவிடபாவா என வழங்கியிருக்கிறா இதுகாறும் கூறியவற்றால்
திராவிடம் என்கிறவாதைகளை என்னிடத்தில் தமிழையே குறிப்பதாயிற்று
நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தத்தைப் பிராமணர்கள் திராவிடவேதம் என
வழங்கிவிட்டனர் தமிழ் சோகிருத்தமெய்தி வீனயவற்றினும் சிறப்பற்றத்தே இதற்குக் காரணம்

முதற்சங்கம் ஏற்பட்டு அகஸ்தியா இலக்கணஞ் செய்ய முன்னரே
தமிழிலக்கியம் இயற்றமிழ் இசைக்கமிழ் நாடகத்தமிழ் என முதலிறத்த
சங்க வழங்கியிருந்தது ஆகவே அகத்தியா செய்ய இலக்கணத்திலே முக
கூற்றிலக்கணமும் வரையறுக்கிருந்தது இயற்றமிழிலக்கியங்கள் அகப்
பொருளும் புறப்பொருளும் உரைத்திருந்தன அகப் பொருளாவது
தலைவனும் தலைவியும் கூடிய நளவொழுக்கம் கற்பொழுக்கங்களை அக
காலவிலகைப் பொட்டி செய்யுள்களில் கூறிய பொருளும் புறப்
பொருளாவது அறமும் பொருளும் ஆகிய இரண்டையும் விரித்துரைப்பதாம்
இவ்வனம் உலகிலாக உள்ளபொருள்களைக் கூறியது இயற்
றமிழாம் செய்யுள்களின் ராககாளங்களை விரிப்பது இசைத் தமிழா
யிற்று இசையிலக்கணமும் கூதகிலக்கணமும் நாடகத் தமிழாயின
தலைவசங்க விடைசங்க நூல்கள் பாண்டிநாட்டின் கெணபகுதியைப்
கடல்தொண்ட காலகத் அழிவுற்றன எஞ்சினனன் இயற்றமிழிலக்
கியங்கள் சிறிதெவ்வு இயற்றமிழிலக்கணங்களை சிலவமே

இயற்றமிழிலக்கணங்களில் அகத்தியத்துக்கு வந்தினும் அயுள்ள
அகத்தியா மாணாக்கரான கொல்காப்பியா செய்ய இலக்கணமே இம்
இந்நாள்காறும் வழங்கிவருகின்றது தொல்காப்பியம் எழுத்தச் சொல்
பொருள் என்னும் மூன்றிகார முள்ளது பொருள்கிகாரத்தில் யாபு
அணி அகமும்புறமுமாகிய பொருள் என்கிற மூன்றும் உண்டு
ஆகவே தமிழிலக்கணம் எழுத்து சொல் யாபு அணி பொருள் என்
னும் ஐந்து பகுதியினையுடையது ஆகலால் தமிழிலக்கணம் பஞ்ச
லக்ஷணம் உரைப்பதாகும்

பஞ்சலட்சணம்.

I. எழுத்து—Orthography.

எழுத்து

மொழிமுதற் காரண மாமணுத் திரளொலி

எழுத்தது முதல்சார் பெனவிரு வகைத்தே (56-58)

குறிப்பு.—மொழிமுதற்காரணம் ஆம் ஒலி—சொல்லுக்கு முக்கிய காரணமாகிய ஒலி.

அணுத்திரள் ஒலி—அணுத்திரளின் காரியமாகிய ஒலி.

அணு—செவிப்புலனும் அணு: அது ஒலிதட்பம்

எழுத்துக்கு முகற்காரணம் அணுக்கூட்டம்: மொழிக்கு முதற் காரணம் எழுத்து.

எழுத்தாவது, சொல்லுக்கு முக்கிய காரணமும் அணுத்திரளின் காரியமுமாகிய ஒலி. அது முதலெழுத்தென்றும் ஈர்பெழுத்தென்றும் இரண்டு வகையினை யுடையது.

“எழுத்தாவது தன்னையே உணர்த்தியும் சொற்கு யுயைந்தும் நிற்கும் ஒசை கடலொலி சங்கொலி முதலிய ஒசைகள் பொருளுணர்த்தாமையாலும், முற்கு வீளை இலதை முதலியன பொருளுணர்த்தினவேனும் எழுத்தாகாமையானும் அவை சுண்டுக் கொள்ளப்படா” —நச்சினுர்க்கினியர். முற்கு—கெற்சிகம்—முழக்கம். வீளை—சத்தம். சிழக்கை—காவின் துனியைக் கோலி ஊதும் ஒருவகை ஒலி. முற்கு வீளை இலதையென்பன அடிநாவடியிற் காட்டப்படும் ஒலிக்குறிப்பு.

முதலெழுத்து

உயிரு முடம்புமா முப்பது முதலே (54)

அம் முத லீரா ருவி: கம் முதல்

மெய்மொ வாறென விளம்பினர் புலவர் (63)

குறிப்பு.—ஆவி—உயிர். அகர முதலிய பன்னிரண்டும் உயிர் போலத்தனித்து நடக்கும் வன்மையுடைமையால் உயிர் எனப்பட்டன.

கரமுதலிய பதினெட்டும், உயிரோடு கூடியல்லது நடக்கும் வன்மையில்லாத உடல் (மெய்) போல, அகரத்தோடு கூடிபல்லது நடக்கும் வன்மையின்மையால் மெய்யெனப்பட்டன.

அ இ உ எ ஒக்குறி லேந்தே. (64)

ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ ஊநெடில். (65)

அ இ உம்முதல் தனிவரிற் சுட்டே. (66)

தறிப்பு.—அகரம் சாரப்பொருளையும், இகரம் சமீபப்பொருளையும், உகரம் எதிர்முகமின்றிப் பின்னிற்றும் பொருளையும் சுட்டும். உகரம் நடுவிலுள்ள பொருளைச் சுட்டும் என்றும் சிலர் கூறுவர்.

யாய முதலும் ஆ ஶ் ஶ்றுமும்

ஏயிரு வழியும் வினாவா கும்மே. (67)

எவன் — யாவன்: எக்கொற்றன்—யாங்ஙனம்

கொற்றன—கொற்றனே

எவன் —கொற்றனே.

வல்லினம் ஈசட தபற னான வாரே (68)

மெல்லினம் ஈருண நமன னான வாரே. (69)

இடையினம் யால வழள னான வாரே. (70)

தறிப்பு.—ஆம்ஆவகை யெழுத்துக்களும், வலி மெலி இடை யென்றும், வன்கணம் மென்கணம் இடைக்கண மென்றும், வல் லெழுத்து மெல்லெழுத்து இடையெழுத் தென்றும், வன்மை மென்மை இடைமை யென்றும் பெயர் பெறும்

வல்லென்றெலித்தலாலும் வல்லெனத் தலைவளியாற் பிறத்த லாலும் வல்லெழுத்தாயிற்று மெல்லென்றினாத் தலாலும் மூக்கின் வளியாற் பிறத்தலாலும் மெல்லெழுத்தாயிற்று இடைநிகர்த்தாய் ஒலித்தலாலும் இடைநிகர்த்தாய் மிடற்றுவளியாற் பிறத்தலாலும் இடையெழுத்தாயிற்று.

சார்பெழுத்து

உயிர்மெய் ஆய்தம் உயிரள லொற்றள

பஃகைய ி உ ஐ ஔ ஈஃகான்

தனிநிலை ித்தும் சார்பெழுத்தாகும். (60)

தறிப்பு.—சார்பெழுத்தாவது, முதலெழுத்துக்களைப்போல் தனித்து நடத்தலின்றிச் சார்ந்துவரும் எழுத்து (சார்பு—சார்தல்) தம்மொடு தாம் சார்ந்தும் மொழியைச் சார்ந்தும் வருகிற முதன்மையல்லாத எழுத்து. உயிரளபெடை—ஒற்றளபெடை—குற்றியலிகரம்—குற்றியலுகரம்— ஐகரக்குறுக்கம்—ஔகரக்குறுக்கம்—மகரக்குறுக்கம் என்பவை முதலெழுத்தின் விகாரமேயன்றி வேறெழுத்தல்லாமையாலும், ஆய்தம் உயிரெழுத்துமாகாது மெய்யெழுத்துமாகாது அவைகளுக்கு வேறு மாகாது வருதலாலும், சார்பெழுத்துக்கள் அப்பிரதானமாயின.

உயிர்மெய்.

புள்ளிவிட் டவ்வொடு முன்னுரு வாசியும்
ஏனை யுயிரோ டொரு திரிந்தும்
உயிரள வாயதன் வரவொழித் திருவாயிற்
பெயரொடு மொற்றுமுன் னாய்வரும் உயிர்மெய். (89)

குறிப்பு—உயிர்மெய் உயிரும் மெய்யுமாகிய இரண்டிடத்துப் பிறந்த எழுத்த அவை ககரமுதல் னென்காரமீராய்க் கிடந்த இருதூற் றப்பதினாறு. பன்னிருயிரும் பதினெண் மெய்யொடுங் கூடப் பன்னிரு பதினெட்டு இருதூற்றுப் பதினாறும் மெய்களெல்லாம் உயிரோடு கூடி உயிர்க்குங்கால் அம்மெய்கள் புள்ளிவடிவம் நீங்கி

஁கரத்தோடு கூடுங்கால், அவ்வடிவைத் தம்முன் அடக்கிப் பழைய வடிவாகியும்,

஁கரத்தோடு அதன் குறிவடிவே அருகே காலாகியும், ணகர நகர னகரமாகிய இம்மூன்றும் அதன் கீழ் வளைந்த வடிவாகியும்,

இகரத்தோடு அதன் குறியாகிய மேல் விலங்கு வடிவாகியும்,

ஈகரத்தோடு அம்மேல் விலங்குடன் அதன் உறுப்புக்குறி வளைந்த புள்ளி வடிவாகியும்,

உகரத்தோடு ககர - டகர - மகர - ரகர - முகர - ளகரமாகிய இவ்வாறும் உகரத்தின் தலைக்குறியாகிய கீழ்விலங்கு வடிவாகியும், னகர - சகர - பகர - யகர - வகரமாகிய இவ்வைந்தும் அதனிடையே வடிவாகியும், ஁கர - ணகர - சகர - ஙகர - லகர - நகர - னகர இவ் வேழும் அதன் கீழ்வடிவாகியும்,

ஊகரத்தோடு ககரமொன்றும் அதன் முதல் வடிவாகியும், மற்ற ஹைப வைந்தும் அதன் தலையின் சுழி வடிவாகியும், கம்முத லுத்தும் அதன் தலையின் வளைந்த வடிவாகியும், ளும் முதலிய வேழும் அதனு றப்பு வடிவாகியும்,

ஏகர ஁கரத்தோடு அவற்றின் முதற்குறியாகிய கோடு வடிவாகியும்,

ஐகரத்தோடு அதன் குறியாகிய விருகோடு இணைந்த வடிவாகியும், அஃதன்றி ண - ள - ல - ன ஆகிய இந்நான்கும் அதனிடையின் வடிவாகியும்,

ஔகர ஁கரத்தோடு முன்னர் அவற்றின் முதற்குறியாகிய கோடு வடிவொடு அருகே அவற்றின் கால் வடிவாகியும், ணகர - நகர - னகர மாகிய மூன்றும் அவற்றின் வளைந்த வடிவாகியும்,

ஐனகாரத்தோடு முன்னர் அதன் முதற்குறியாகிய கோடு வடிவோடு அருகே அதனுறுப்பு வடிவாகியும் நிற்க இவற்றைத் தொல்லாசிரியர் மெய்யும் உயிரும் வேறாக எழுதாது இவ்வாறு குறியிட் டெழுதினர்.

இவை மெய் முன்னாகவும் உயிர் பின்னாகவும் உச்சரிக்கப்படும்.

மெய்கள் தம்மேலேறிய உயிரினனவே தமக்களவாகிவரும். இரு வயின்பெயர் - உயிரும் மெய்யுமாகிய இரண்டிடத்தும் பிறந்த உயிர் மெய் என்னும் பெயர்.

மெய்களின் ஏறிய உயிர்களின் குறிகள்.

அ	௦	இப்புள்ளி யொழிவு	க
ஆ	{	ஈ — பின்கால்	கா
	{	ஊ — கீழ்ப்பிறை	ஊ
இ	{	ஈ — மேல்விலங்கு	கி
	{	ஊ — சுழிமேல்விலங்கு	கி
உ	{	ஊ — கீழ்விலங்கு	கு
	{	ஊ — இறங்குகீற்று	சு
	{	ஊ — மடக்கேறுகீற்று	ஊ
உள	{	ஊ — பின்வளை தலைக்கீற்று	கூ
	{	ஊ — இறங்கு கீற்றுக் கீழ்விலங்கு	கூ
	{	ஊ — மடக்கேறு கீற்றுக்கால்	ஊ
எ	௦	முன்கோடு	கெ
ஏ	௦	முன்சுழிக்கோடு	கே
ஐ	{	ஈ — முன்னிணைக்கோடு	கை
	{	ஊ — முன் வளைதலைக் கீற்று	னை
ஒ	{	ஊ — ஈ — முன்கோடு—பின்கால்	கொ
	{	ஊ — ஊ — முன்கோடு—கீழ்ப்பிறை	கொ
ஓ	{	ஊ — ஈ — முன்சுழிக்கோடு—பின்கால்	கோ
	{	ஊ — ஊ — முன்சுழிக்கோடு—கீழ்ப்பிறை	கொ
ஒள	௦	ஊ — ஊ — முன்கோடு—பின்கோட்டிக்கால்	கொள

“உருவத்திற் துயிர்த்தலாவது, மேலுங் கீழும் விலங்குபெற்றும், கோடுபெற்றும், புள்ளிபெற்றும், புள்ளியுங்கோடும் உடன்பெற்றும், உயிர்த்தலாம். கி - கீ முதலியன மேல்விலங்கு பெற்றன. கு - கூ முதலியன கீழ்விலங்கு பெற்றன. கெ - கே முதலியன கோடு பெற்றன. கா - நா முதலியன புள்ளி பெற்றன. அருகே பெற்ற புள்ளியை இக்காலத்தார் காலாக எழுதினார். மகரம் உட்பெறு புள்ளியை வளைத்தெழுதினார். கொ - கோ - கொ - னோ முதலியன புள்ளியுங்கோடும் உடன்பெற்றன....உயிர்மெய் என்பது உம்மைத்தொகை” என்று நச்சினூக்கினியர் உரைத்திருக்கிறார்.

ஆய்தம் - குற்றெழுத்தின் முன்னதாய் உயிரொடுகூடிய வல் லெழுத்தாறன் மேலிடத்தாய் வரும் மூன்று புள்ளி வடிவாகிய எழுத்து.

குலாயுத வடிவாய் எழுதப்பட்டதால் இது ஆய்தம் என்று பெயர் பெற்றது.

எஃகு - கஃசு - கஃய - கஃது - கஃபு - கஃறு - அஃகான் - மஃகான் - வெஃகாமை - அஃகி என்றிங்ஙனம் வரும். இது தனிநிலையெனவும் பெயர் பெறும் (தனிநிலை - ஒன்றையும் சார்ந்துவராமை). மூன்று புள்ளி வடிவாய் எழுதப்படுதலால் மூப்புள்ளி எனவும் பெறும். இது அஃகேனம் என்றும் வழங்கும்.

இப்படி ஆய்தம் எங்கும் குற்றெழுத்துக்கும் வல்லெழுத்துக்கும் கடுவேயே வரும்.

குறியதன் முன்னர் ஆய்தப் புள்ளி உயிரொடு புணர்ந்தவல் லாறன் மிசைத்தே. (90)

உயிராபு - உயிராபெடை. ஒற்றாபு - ஒற்றாபெடை. அஃகிய இ - இகாக்குறுக்கம் - குற்றியலிகரம். அஃகிய உ - உகாக்குறுக்கம் - குற்றியலுகரம். அஃகிய ஐ - ஐகாக்குறுக்கம். அஃகிய ஒள - ஒளகாக்குறுக்கம். அஃகிய மஃகான் - மகாக்குறுக்கம். அஃகிய தனிநிலை - ஆய்தக் குறுக்கம். இவற்றின் இலக்கணம் பின்னால் வேண்டிய இடங்களில் கூறப்படும்.

சார்பெழுத்துக்கள் “சார்ந்துவரல் மரபின் மூன்று” என்பதும் “அவைதாம், குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம் ஆய்தமென்ற மூப்பாற் புள்ளியும்” என்பதும் தொல்காப்பியம்.

{	முடிபு	{	முடிமுத்து.	{	உயிர். மெய்.
{	சுருது	{	சுருது	{	உயிர்மெய். ஆய்ம. உயிர்பெடை. ஒடிமர்பெடை. குழியலிகரம். சுழியலிகரம். இகராகுறுக்கம். ஒளகராகுறுக்கம். மகராகுறுக்கம். ஆககுறுக்கம்.

அநீத்யக்காம்.

அம்முன் இகாம் யகா மென்றிவை
எய்தின் ஐயொடு திசைக்கும் அவ்வொடு
உவ்வும் வவ்வும் ஓளவோ ரன்ன.

(125)

நறிப்பு — சந்தியக்கரம் (இணையெழுத்து) என்பார் “ஒத்து எய்தின்
ஐ (இசைக்கும்) என முடிப்பார்.

“அகர ஓகரம் ஐகரமாகும்”; “அகர உகரம் ஒளகரமாகும்”;
“அகரத் திம்பர் யகரப் புள்ளியும், ஐ பெ நெடுஞ்சினை மெய்பெறத்
தோன்றும்” என்பன தொல்காப்பியம்.

இங்ஙனம் சில வெழுத்துக்கள் கூடிச் சில வெழுத்துக்கள்போல
இசைத்தலால் இவை எழுத்துப்போலி எனவும் படும் இங்ஙனங்
கொள்வார் “இவை ஒத்திசைக்கும்” என முடித்துக் கொள்வார்.
எழுத்துக்களின் உருவம்.

தொல்லில் வடிவின் எல்லா வெழுத்தும். ஆண்
டெய்தும் எகா ஓகா மெய் புள்ளி

(98)

நறிப்பு — “மெய்யி னியற்கை புள்ளியொடு நிலையல்” என்றும்,
“எகர ஒகரத் தியற்கையு மற்றே” என்றும் (மகரமானது ப் என்பது)
“உட்பெறு புள்ளி உருவாகும்மே” என்றும் தொல்காப்பியம் கூறுத
லால், மெய்பெழுத்துக்களும் எகரமும் ஒகரமும் மகரமும் அவர் காலத்
துக்கு முன்னரே க் ங் என்றும், எ என்றும் ஒ என்றும் ப என்றும்
வழங்கியிருந்தன. கன்னூலார் காலத்துக்கு முன்னரே மகரம் உட்
பெறு புள்ளியை வளைத்தெழுதலாயிற்று அதனால் அவர் அதைக்
கூறிற்றிலர்.

“எ ஓ என்னும் உயிர்க் குற்றெழுத்தும், இவ்விரண்டு மேறின
கே — கொ முதலிய உயிர்மெய்க் குற்றெழுத்தும், க் — ங் முதலிய
மெய்யெழுத்தும் மேலே — ௦ — இப்படி ஒரு புள்ளியிட் டெழுதப்
படும்” என்று சொல்லி, அதன்கீழ் எவன் — ஒப்பு — கெண்டை —
கோண்டை என்பனவற்றைக் காட்டியுள்ளார், தாம்செய்து கி — பி —
1828 — ம் ஸ்ரீ அச்சிட்ட இலக்கண வினாவிடையில் தாண்டவராய
முதலியார் என்னும் பெரும்புலவர். பின்னும், நெடுங்கணக்கினுள்
முற்காலத்து வழங்கின வரிவடிவிற்கும் இக்காலத்தில் வழங்கும் வரி
வடிவிற்கும் வேறுபாட்டை .

இக்காலத்தில்			முற்காலத்தில்
கா	கௌ
கொ	கெௌ
கௌ முதலிய		கெௌ
ம	ப
ஊ	உௌ

எனக் காட்டியிருக்கிறார்.

தமிழில் சிறப்பெழுத்தும் பொதுவெழுத்தும்.

ற ன னு ள் ஓ வும், உயிர் மெய்யும் உயிரொ
பல்லாச் சார்பும் தமிழ். 179 பொதுவே.

(150)

குறிப்பு.—தமிழில் உள்ள முதலெழுத்தை வடமொழி யெழுத்
தோடு ஒத்திட்டுப் பார்க்கு மிடத்தில் இருபத்தைந்து எழுத்துக்கள்
தமிழுக்கும் வட மொழிக்கும் பொதுவானவை என்பதும், எ-ஒ-ழ-ற-
ன-என்னு மைந்தும் தமிழ்க்கே உரிய சிறப்பெழுத்துக்கள் என்பதும்
விளக்கமாகும். இவ்வைந்தனுள்ளும் முகரம் வேறெந்த மொழியிலும்
வழங்குவதில்லை. வடமொழியே தமிழ்மொழிக்கு மூலபாகை என்று
நம்பிய சுவாமியாதேசிகர் தமது இலக்கணக்கொத்தில் “அன்றியும்
ஐந்தெழுத்தாலொரு பாயையென், றறைபவே நானுவர் அறிவுடை
யோரே”, எனக் கூறியது தமிழ்க்கேயுரிய சிறப்பெழுத்துக்களை நோக்
கியே. வடமொழி நெடுங்கணக்கிலிருந்து தமிழில் வந்து வழங்குகிற
எழுத்துக்களும் சில உண்டு. அவை ஐ-ஊ-ஷ-ஸ-ஹ-க்ஷ என்பவை.
உ-ம். புஜம்-பாசம்-மேஷம்-வாஸம்-மஹாராஜன்-பக்ஷம்.

தமிழ் நெடுங்கணக்கில் உள்ள மிகையும் குறையும். — தமிழ் மொழிகளின் உச்சாரணத்துக்கு அவசியமான ஒலிகள் காற்பது. வரி வடிவில் அவற்றைக் குறிப்பதற்கு உள்ள எழுத்துக்கள் மூப்பத்தொன் றே. ஆகவே மற்ற ஒன்பதொலிகளுக்கும் ஒன்பது தனிவேறெழுத் துக்கள் இன்மை தமிழ் நெடுங்கிற்கு ஒரு குறையே என்னலாம். தமிழ்மொழியான சொற்களில் வல்லெழுத்துக்களை எடுத்தொலிப்பதற்கான குறி கள் இல்லை. இனமான மெல்லொற்றையும் சில இடையெழுத்தையும் அடுத்துவரும் வல்லினம் எடுத்தொலிப்பதே இயற்கையாதலால் அவ் விதமான குறிகள் வேண்டியவனவல்ல. மெல்லின இடையினங்களை அடிக்காமல் தனியாகவே கசப என்பவை புகுதல் வசித்தான் வருபவன் என்ற சொற்களின்போல வேறு புதிய ஒலிகளாக உச்சரிக்கப்பெறும். உரிய எழுத்துக்களில்லாமை குறையே. இன்னையெழுத்தாகக் கொள்ளி னும் எழுத்துப்போலியாகக் கொள்ளினும் ஐகார ஒளகாரங்கள் மிகையே என்னலாம். ஐகார ஒளகாரங்களையும் அவை ஊர்ந்துவரும் உயிர்மெய்களையும் ஒழிப்பினும் தமிழ் இடர்ப்படாது. ங்-ங இரண்டு தவிர நகரவருக்கத்தில் மற்றையவெல்லாம் மிகையே. நகரமும் னகர மும் பிறப்பனவில் வெகுவாய் வேறுபடாமைபாலும், இரண்டும் மெல் லினமே யாகையாலும், இவ்விரண்டும் வேண்டா, ஒன்றே அமை யாதோ எனின், நகரம் நகரத்துக்கே இனமாய்த் தநகரமென்றும் னகரம் நகரத்துக்கினமாய் நன்னகரமென்றும் வழங்கப்படுவன வாயின்: னகரத்தோடு நகரமும் நகரத்தோடு நகரமும் மயங்குதலில்லை. ஒன்றே கொண்டால், முந்துறு—முன்னுறு எந்தோ—என்னுடு என் னும் தொடர்மொழிகளில் சந்தியிடர்ப்பாடு உண்டாகும்; பொருட் டெளிவுங் கெடும். ஆதலால் இரண்டும் வேண்டும் என்பதே விடை. இடையின நகரம் வல்லின நகரம் ஆகிய இரண்டில் ஒன்றை ஒழித்து விடலாமே எனினும் இவ்வித இடர்ப்பாடுகளோடு தனிமொழிகளில் பொருண்மலையும் உண்டாமாதலால் அங்ஙனம் ஒழிப்பது ஆகாது.

விறிந்துஸ்தானி — பாரவீகம் — இங்கிலீஷ் முதலான பாஷைகளி லிருந்து தமிழில் வந்துவழங்குதலான சொற்களை வரிவடிவில் அமைத் துக்காட்டத் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் போதிய எழுத்துக்கள் இல்லை.

தமிழ் நெடுங்கணக்கின் வரலாறு.—தமிழெழுத்துக்களும் கிரந்த எழுத்துக்களும் தேவநாகரியெழுத்துக்களிலிருந்தோ அதற்கு முந்திய அசோக மகாராஜனுடைய சிலா சாசன வெழுத்துக்களிலிருந்தோ உண்டானவை என்பதும், தென்னாடுகளில் பண்டையோடுகளில் எழுத் தானிகொண்டெழுதும் வழக்கத்தால் அவை உருவு திரிந்தன என் பதும், சிலருடைய கொள்கை. மலையாளத்தில் உள்ள பூதரும் விரி யன் கிறிஸ்தியரும் பெற்றுள்ள ராஜ சாசனங்கள் தமிழ்மொழியில்

எழுதியுள்ளன. அந்த சாசனங்களில் ஒன்று கி-பி 774 ஞாந்தில் ஏற்பட்டது. தமிழ் செடுங்கணக்கின் மிகப் பழமைடான வரிவடிவில் அவை எழுதியிருக்கின்றன. அவற்றை வட்டெழுத்தென்பர் சாசன சர்ச்சை செய்வோர். அவ்வடிவு ஏறக்குறைய கி-பி பத்தாவது நூற் றாண்டில் வழக்கிழந்ததாகக் காண்கிறது. அப்பால் ராஜசாசனங்களா கிய கல்வெட்டுகளைக் கோலெழுத்தென்பர் (கோல் - செங்கோல்).

அகத்தியர் தமிழ்நாட்டில் புருதற்கு முன்னரே தமிழில் இயல் இசை நாடகமான இலக்கிய விலக்கணங்கள் வழங்கியிருந்தனாலு, தமிழ் செடுங்கணக்கு வேறு செடுங்கணக்கினின்றும் பிறந்ததன் மென் பதே துணிவு. அதற்குப் போதிய சான்றுகள் உள்ளன. மிக்க வீரத் துடனே போர்புரிந் திறுத்த வீரனது ஞாபக சின்னமாகக் கல் நடு தல் என்று முற்காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் ஓர் ஐதிகம் உண்டு. அதாவது கழல்வீரர் நீண்ட கல் ஒன்று கொண்டுவந்து அதனை மஞ்சன மாட்டி மடையும் மதுவும் மலரும் முதலியன கொடுத்து விழாநடத்திக் கல்லில் இறந்த வீரனது பெயரும் பீடம் எழுதி ஓரிடத்தில் நடுதலாம். இந்த ஐதிகத்தால் தமிழர் அசோகனுக்கு முந்தியே தமிழ் செடுங்கணக் குடையார் என்பது விளங்கும்.

சடைச்சங்கக்காலத்து நிகண்டாகிய திவாகரம்

“பெயரெழுத்து முடிவெழுத்து வடிவெழுத்துத் தன்மை

யெழுத்தென எழுத்தின் பெயரியம் பினரே”

என்றும், அக்காலத்து நிகண்டாகிய பிங்கலந்தையும்

“வடிவுபெயர் தன்மைமுடிவு நான்கெழுத்தே”

என்றும் உரைக்கின்றன. அவற்றுள் வடிவெழுத்தென்பன பூர்வ எகிப்தியர் வழங்கியதுபோன்ற சித்திரக்குறிகள்.

பெயரெழுத்தென்பன சீனர்போல ஒவ்வொரு பெயரை உணர்த்து தற்கு இட்டி வழங்கும் சங்கேதக் குறிகள்.

தன்மையெழுத்தென்பன குணங்கள் சத்திகள் முதலியவற்றைக் குறித்தற்கு வழங்கிய அடையாளங்கள்.

பூர்வ எகிப்தியர்கள் விவேகத்தைக் கண்ணும் ஏறம்பும், அறிவின் மையை ஈயும், நன்றியின்மையை விரியன் பாம்பும், வெற்றியைக் கருடனும், தந்திரத்தை நரியுமாகக் குறித்து வழங்கியது இதற்கு உதா ரணம். முடிவெழுத்தென்பன வீண நிகழ்ச்சியை உணர்த்தும் வாக்கி யங்களைக் குறிக்க வழங்கிய அறிகுறிகள். இரண்டு அல்லது பல பிராணிகளின் அவயவங்களை ஒன்றாகக் கலந்து ஒருருவம் அமைத்து ஒரு விஷயத்துக்கே குறியாக வழங்குவது எகிப்தியர் முறை.

மேற்கூறியதுபோலவே யாப்பருங்கல விருத்தியானது “உருவே யுணர்வே ஒலியே தன்மையென” மற்றோர் எழுத்துவகை காட்டி, அவற்றுள்

காணப்பட்ட உருவமெல்லாம்
மாணக் காட்டும் வகைமை நாடி
வழுவி லோவியன் கைவினை போல
எழுதப் பிவது உருவெழுத் தாகும்”

என்றும்,

கொண்டஓர் குறியால் கொண்ட வதனை
உண்டென றுணர்வது உண்வெழுத் தாகும்

என்றும்,

இசைப்படு புள்ளின் எழாஅலொடு புணர்ந்து
செவிப்புல னாவது ஒலியெழுத் தாகும்

என்றும்,

முதற்கா ரணமும் துணைக்கா ரணமும்
துணைக்கா ரணத்தொடு தொடரிய உணர்வும்
அறற்றொடு புணர்ந்த அகத்தெழு வளியின்
மிடற்றுப் பிறந் திசைப்பது தன்மையெழுத்தே

என்றும் விளக்குகின்றது [இவை செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையிற் கண்டவை]

மாத்தரை (இன்னதென்பது)

இயல்பெழு மாந்த ரிமைநொடி மாத்திரை. (100)

எழுத்துக்களின் மாத்திரை.

மூன்றாயிரா பிரண்டாம் நெடில். ஒன்றே
குறிலோ டையெளக் குறுக்கம் ஒற்றள(பு).
அரையொற் றிலக் குறுக்கம் ஆய்தம்.
கால்குறள் மஃகான் ஆய்த மாத்திரை. (99)

மாத்திரைக்குப் புறநடை.

ஆவியும் ஒற்றும் அளவிறந் திசைத்தலும்
மேவும் இசைவிளி பண்டமாற் றுதியின். (101)

எழுத்தியலுக்கு அநுபந்தம்

தொல்காப்பியம்

எழுத்துக்களது பெயரும் முறையும் தொகையும்.

எழுத்தெனப்படுப

அகரமுதல்

னகர இறுவாய் முப்பலி தென்ப,

சார்ந்துவரல் மரபின் மூன்றலங் கடையே.

குறிப்பு—சார்ந்துவரல் மரபின்மூன்று = சார்ந் ஐவருதலைத் தமக்கு இலக்கணமாகவுடைய மூன்று (சார்பெழுத்து மூன்று) அலங்கடை = அல்லாத விடத்து.

சார்பெழுத்துக்களது பெயரும் முறையும்.

அவைதாம்

குற்றிய லிகரம் குற்றிய லுகரம்

ஆய்தமென்ற

முப்பாற் புள்ளியம் எழுத்தோரன்ன.

குறிப்பு—முப்பாற்புள்ளி = மூன்று கூற்றதாகிப் புள்ளிவடிவு. எழுத்து ஒர் அன்ன—(முற்கூறிய) முப்பதெழுத்தோடு ஒரு தன்மைய வாய் வழங்கும்

யாதகரைக்கு அளவு

கண்ணிமை கொடியென அவ்வே மாததிரை

நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்டவாறே

குறிப்பு—இயற்கைமகன் தன் குறிப்பினன்றி, இரண்டினையுமும் ஒருகாற்றகடி நீங்கின காலக்கழிவும் அ எனப் பிறந்த ஓசையது தோற்றக் கேட்டுக் காலக்கழிவும் ஒக்கும் அதுபோலவே கொடித்தற்றொழி விற்பிறந்த ஓசையது தோற்றக்கேட்டுக் காலக்கழிவும் அ எனப் பிறந்த ஓசையது தோற்றக்கேட்டுக் காலக்கழிவும் ஒக்கும் அவ்வே—அவ் விரண்டே மாத்திரை—எழுத்தின் மாத்திரைக்கு அளவு

“நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்டவாறு” என்பது ஆணைகூற்தல் (ஆணை—சான்றோர் கட்டளை)

குற்றெழுத்து.

அவற்றுள், அ இ உ,

எ ஓ என்னும் அப்பாலைத்தும்

ஒ, ளபிசைக்கும் குற்றெழுக் தென்ப.

நெட்டெழுத்து.

ஆ ஈ ஊ, ஏ ஐ,
ஒ ஓ எனனும் அப்பாலேழும்
ஈரளபிசைக்கும் நெட்டெழுத்தென்ப.

கட்டு.

அ இ உ அம்மூன்றும் சுட்டு.

வினா.

ஆ ஏ ஒ அம்மூன்றும் வினா.

உயிர்.

பன்னீரெழுத்தும் உயிரென மொழிப.

மெய்.

னகர இறுவாய்ப்
பதினெண் ணெழுத்தும் மெய்யென மொழிப.

தனிமெய்யின் அளவு.

மெய்யின் அளவே அரையென மொழிப.

குறிப்பு.—அளவு — மாத்திரை.

சார்பெழுத்துக்களின் அளவு.

அவ்வியல் நிலையும் ஏனை மூன்றே.

குறிப்பு.—அவ் இயல் நிலையும்—முற்கூறிய அரைமாத்திரையாகிய
இயல்பின் கண்ணே நிற்கும்.

புள்ளிபெறுபவை.

மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல்.

எகர ஓகரத் தியற்கையும் அற்றே

உயிர்மெய்.

புள்ளியில்லா எல்லா மெய்யும்
உருவுருவாகி அகரமோ பெயிர்த்தலும்
ஏனையுயிரோ பெருவுகிரிக் துயிர்த்தலும்
ஆயிரியல் உயிர்த்த லாதே.

குறிப்பு.—உருவுருவாகி புள்ளிபெறுகின்ற காலத்து இயல்பாகிய
அகர நீங்கிய வடிவே வடிவாகிநின்ற, ஆயிரியல் — அவ்விரண்டு
இயல்பினையுடைய (ஆயிர் = அ + ஈர்). உயிர்த்தலாறு — ஒலிக்கும்
முறைமை.

உயிர்மெய்யின் ஐகை நிற்கும் முறை.

மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே.

உயிர்மெயினின் டுளவு.

மெய்யோடியையினும் உயிரியல் திரியா.

வல்லெழுத்து.

வல்லெழுத்தென்ப க ச ட த ப ற.

மெல்லெழுத்து.

மெய்யெழுத் தென்ப ங ஞ ண ந ம ன.

இடையெழுத்து.

இடையெழுத் தென்ப ய ர ல வ ழ ள.

II. சொல்—Etymology.

சொல்லின் பொதுவிலக்கணம்.

எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே.

(தொல்-சொல்-பெயரியல்-1.)

குறிப்பு.—“சொல்லாவது எழுத்தினான் ஆக்கப்பட்டு இருகிணையும் பொருட்டன்மையும் ஒருவன் உணர்தற்குக் கருவியாம் ஒசை. பொருட்டன்மையாவது மக்கட்டன்மையும் இயங்குகிணைத்தன்மையும் நிலைத்திணைத்தன்மையுமாம். கருவியாவது அப்பொருட்டன்மையை ஒருவன் உணர்தற்கு அவ்வோசை கருவியாய்கின்றல்.”—நச்சினூர்க்கினியர்.

“சொல்லென்பது எழுத்தினான் ஆக்கப்பட்டுத் திணையறிவுறுக்கும் ஒசை: தன்னை உணர நின்றவழி எழுத்தெனப்படுங் தான் இடைநின்று பொருளுணர்த்தியவழிச் சொல்லெனப்படும்”—இளம்பூரணர் (உரையாசிரியர்)

பவணந்தியும் சொல் இன்ன தென்பதை “எழுத்தே தனித்தும் தொடர்ந்தும் பொருடின் பதமாம்” (128) என்று கூறினார். அச்சொற்றான் தனிமொழியும் தொடர்மொழியுமென இருவகைப்படும். தனிமொழி பொருள் விளக்குமாற்றைத் தொல்காப்பியர் “நிலம் தீ நீர் வளி விசும்போடைந்தும், கலந்தமயக்கம் உலகமாதலின், இருகிணை ஐம்பால் இயனெறி வழாஅமைத், திரிவில் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும்” என மரபியலில் விளக்கினார் தொடர்மொழி, இருமொழித்தொடரும் பன்மொழித்தொடருமென இருவகைப்படும்.

“உயர்திணை யென்மனார் மக்கட்சுட்டே; அஃறிணை யென்மனார் அவரால் பிறவே, ஆயிருகிணையின் இசைக்குமன்சொல்லே” எனத் தொல்காப்பியர் சொல்லும் பொருளும் வரையறுத்துணர்த்தினார். அச்சொற்கள் பொருளுணர்த்துமாற்றைப் “பொருண்மை தெரித்தலும் சொன்மை தெரித்தலும், சொல்லினாகும் என்மனார் புலவர்” என்றும் “தெரிபுவேறு நிலையலும் குறிப்பிற்றேனறலும், இருபாற்றென்ப பொருண்மைநிலையே” என்றும் கூறினார்.

இவற்றையல்லாந் தொகுத்துப் பவணந்திமுனிவா

“ஒருமொழி தொடர்மொழி பொதுமொழி யென்று
இருகிணை ஐம்பாற் பொருளையும் தன்னையும்
முவகை யிடத்தும் வழக்கொடு செய்யுளின்
வெளிப்படை குறிப்பின் விரிப்பது சொல்லே” (259)

என்றார்.

முவகைமொழி.

ஒருமொழி ஒருபொருளானவாம் தொடர்மொழி
பலபொருளான, பொது இருமையும் ஏற்பன. (260)

ஒருநிலை.

மக்கள் தேவர் நரகர் உயர்திணை.
மற்றயி ருள்ளவும் இல்லவும் அஃறிணை. (261)

ஐம்பால்.

ஆண், பெண் பலரென முப்பாற் றுயர்திணை. (262)

ஆண்பால் விசுதி-அன்-ஆன்-மன்-மான்-ன்
பெண்பால் விசுதி-அன்-ஆன்-இ-ள்
டல்டால் விசுதி-அர்-ஆர்-கன்-மார்-ர்-இர்.

ஒன்றே பலவென் றிருபாற் றஃறிணை. (263)

ஒன்றன்பால் விசுதி-து.
பலவன்பால் விசுதி-அ-வை-கன்-வ்.

ழவிடம்.

தன்மை முன்னிலை படர்க்கைமு விடனே. (266)

வெளிப்படை குறிப்பு.

ஒன்றொழி பொதுச்சொல் விகாரம் தகுதி
ஆகுபெயர் அன்மொழி வினைக்குறிப்பே
முதறொகை குறிப்போ டின்னபிறவும்
குறிப்பிற் றருமொழி. அல்லன வெளிப்படை. (269)

சொல்லின்வகை.

அதுவே,—

இயற்சொல் திரிசொ லியல்பிற் பெயர்வினை
எனவிரண் டாகும்: இடையுரி யடுத்து
நான்குமாம், திசை வடசொ லணுகாவழி. (270)

குறிப்பு.—இயற்சொல் திரிசொ வியல்பிற் பெயர்வினை = இயற் சொல்லும் திரிசொல்லுமென்னும் தன்மையையுடைய பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும். இங்ஙனமே இடையுரி என்பவற்றோடும் “இயற்சொல் திரிசொவியல்பின்” என்பதை ஒட்டிக்கொள்ளவேண்டும். கொள்ளவே, சொல்லானது, பெயரியற்சொல்—பெயர்த்திரிசொல், வினையியற்சொல்—வினைத்திரிசொல், இடையியற்சொல்—இடைத்திரிசொல், உரியியற்சொல்—உரித்திரிசொல் என எண்வகைப்படுமென்பதும், திசைச்சொல்லும் வடசொல்லும் சேர்ந்தவிடத்துப் பத்துவகைப்படுமென்பதும் பெறப்படும்.

இயற்சொல்.

செந்தமிழாகித் திரியாது யார்க்கும்
தம்பொருள் விளக்கும் தன்மைய இயற்சொல். (271)

குறிப்பு.—செந்தமிழ் = செந்தமிழ் நிலத்துமொழி. இயற்சொல் = இயல்பாற் பொருளுணரும் சொல்.

பெயரியற்சொல்—மண்—பொன்.

வினையியற்சொல்—நடந்தான்—வந்தான்.

இடையியற்சொல்—அவனை—அவனால் என்பவற்றில் ஐ—ஆல்.

உரியியற்சொல்—அழகு—அன்பு.

நீர்சொல்.

ஒருபொருள் குறித்த பலசொல் லாகியும்
பலபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்
அரிதுணர் பொருளான திரிசொல் லாகும்.

குறிப்பு.—திரிசொல் = இயற்சொல்லின் வேறுபட்ட சொல். திரிதல்—வேறுபடுதல். வேறுபடுதல் என்றது இயற்சொல்போல இயல்பால் உணரப்படாது அரிதின் உணரப்படுதல்.

கிள்ளை—சுகம்—தத்தை என்பன கிளி என்னும் ஒரு பொருள் குறித்த பலபெயர்த் திரிசொல்.

வாணம் என்பது யானையும் கோழியும் சங்கு முதலாகிய பல பொருள் குறித்த ஒருபெயர்த் திரிசொல்.

படந்தான்—சென்றான்—வகிஞன் என்பன போயினான் என்னும் ஒருபொருள் குறித்த பலவினைத் திரிசொல்.

சேறும்—வருதும் என்பவற்றின் தும்—தும் என்னு விருதிகள் தன்மைப்பண்மை யெதிர்காலம் என்னும் ஒருபொருள் குறித்த பல

விடைத்திரிசொல். கொல் என்பது ஐயமும் அசைநிலையுமாகிய பல பொருள் குறித்த ஓரிடைத்திரிசொல்.

சால-உறு-தவ-நனி-கூர்-கழி என்பன மிகுதி என்னும் ஒரு பொருள் குறித்த பலவுரித் திரிசொல். கடி என்பது காப்பு-கூர்மை-அச்சம்-கரிப்பு-விளக்கம்-சிறப்பு-மணம் முதலிய பலபொருள் குறித்த ஒருரித்திரிசொல்.

திசைச்சொல்.

செந்தமிழ் நிலஞ்சேர் பன்னிரு நிலத்தினும்
ஒன்பதிற் நிரண்டினில் தமிழொழி நிலத்தினும்
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொல் என்ப. (273)

குறிப்பு.—செந்தமிழ் நிலஞ்சேர் பன்னிருநிலம்—பன்னிரண்டு கொடுந் தமிழ்நாடு. அவை:—

தென்பாண்டி குட்டம் குடம்கற்கா வேண்பூழி
பன்றி அருவா அதன்வடக்கு—நன்றாய
சீத மலாடு புனனாடு செந்தமிழ்சேர்
ஏதமில் பன்னிருநாட் டெண்.

[புனனாடு—சோழநாடு. தென்பாண்டி—செந்தமிழ்ப் பாண்டிநாட் டிற்குத் தென்றிசையிலுள்ளது.]

தென்பாண்டியில்	— ஆ	— ஏறுமை	— பெற்றம	என்று வழங்கும்
	— சோறு	— சொன்றி		”
குட்டநாட்டில்	— தாய்	— தள்ளை		”
	நாய்	ஞெள்ளை		
குடநாட்டில்	— தந்தை	— அச்சன்		”
கற்கா	— வஞ்சர்	— கையர்		”
வேணாட்டில்	— தோட்டம்	— கிழார்		”
பூழி	— சிறுகுளம்	— பாழி		”
	நாய்	ஞமலி		
அருவா	— செய்	— செறு		”
	சிறுகுளம்	— கேணி		”
அருவாவடதலையில்	— புளி	— எகின்		”
	குறுணி	— குட்டை		”
சீதநாட்டில்	— ஏடா	— எலுவன்		”
	தோழி	— இருளை		
	தம்மாமி	— தந்துவை		”

தமிழ் நிலத்தைச்சூழ்ந்த பதினேழ் நிலம்:—

சிங்களம் சோனகம் சாவகம் சீனம் துளுக்குடகம்
கொங்கணம் கன்னடம் கொல்லம் தெலுங்கம் கலிங்கம் வங்கம்
கங்கம் மகதம் கடாரம் கவுடம் கடுங்குசலம்
தங்கும் புகழ்த்தமிழ் சூழ்பதினேழ்புவி தாமியையே.

அந்தோ என்பது சிங்களம். எருத்தைப்பாண்டில் என்பதும் செப்பு
என்பதும் தெலுங்கு. மாமரத்தைக் கொக்கு என்பது துளுவும், கரைய-
சிக்க-குளிர என்பன கன்னடம் (கருடம்).

திசைச் சொற்கள்.

அரபி.

அரபி—(தொடர்ச்சி.)

அகாலத் — நியாயஸ்தலம்
அருர் — Head-quarters
அமல் (அமுல்) — management
அயன் — actual
அலாக் (அலாயிதா) — separately
அனாமத் — that which is com-
mon, பொது.
ஆசாமி — person
இசாரா — குத்தகை
இஜாரா — rent
இஜாராதார் — renter
இரிசால் — remittance
இலாகா — jurisdiction
உருர் — Head-quarters
கஸ்பா — The head station in a
taluk.
கசாலா — distress
கஜானா — treasury
கஜானா — treasurer
கவாபு (கவாப்) — roasted meat
கமாமசு — business
காடிகானா — stable
காஜி — நியாயாதிபதி
காயம் — permanent

காய்தா — order, உத்தரவு
கிஸ்திபேரீஸ்து — bariz
கைது — imprisonment
கைதி — prisoner
சராப் — a shroff
சிம்டா — மயிர்பிடுங்குங் கருவி
ஜப்தி — seizure
ஜாஸ்தி — increase
ஜில்லா — district
டபேதார் — Duffadar
தாஜுமா — translation
தாலுகா — Taluk
கிவானி — a place of justice
தேவடி — palace
நகதா — நகது — ready money
நகதி — a monied man
நகல் — copy, duplicate
நாஜுதிக் — neatness
நாமா — a deed or a bond
நிக்கா — marriage or second
marriage.
நொக்கு (நிருக்கு) — price fixed
பசலி — Mohammedan official
revenue year.

திரைச் சொற்கள்—(தொடர்ச்சி).

அரபி—(தொடர்ச்சி.)

பசல் ஜாஸ்தி—இரட்டைவரி
பிஸ்மில்லா—by the grace of
the all merciful.

பியூன்—Peon

பீகம்—பேகம்—Princess, a
lady of rank.

மஸ்தட்—musnud, throne

மாமூல்—custom

முகதா—in presence of

முன்சிப்—(munsiff)

முசாபரி—முசாபர்—travelling

மோல்வி—மௌல்வி—Moulvi,
a learned Muhammadan
teacher.

ரயத்து—cultivator, (ryot)

லாயக்—fitness

வகாலத்—agency, proxy

வசூல்—collection

பாரசீகம்.

அர்ஜி—petition

ஆப்காரி—revenue from spiri-
tuous liquors.

உமேது—waiting

கசாயிக்காரன்—butcher

கட்தாசி—paper

கமான்—(an arch) வளைவு

கம்பி

கம்மி—deficiency, குறைவு

காம்ரா—a room

கார்பார்—management

கிஸ்திபந்த்—A written rule
showing when the kist
becomes due.

பாரசீகம்—(தொடர்ச்சி.)

கில்லேதார்—commandant of
a fort.

கைராத்—anything given in
charity.

—அநதப்புரம்

சர்பரா—provision, providing.

சிபாய்—a soldier

சிபாரிசு—recommendation

சிப்பந்தி—establishment

சிரஸ்ததார்—A native head
man in a Collector's cut-
chery.

சுபேதார்

சுமார் (சுமார்)—average

சோப்தார்—வெள்ளித்தடிக்காரன்

டகாயத்—dacoity

தஸ்தாவேஜ்—documents, vou-
chers.

தஸ்தூரி—privileges, சுதந்தரம்

பக்கிரி—சந்யாசி

பந்தோபஸ்த்—securing

பேஷ்—best

பேஷ்கஷ்—tribute

பேஷ்கார்—an officer of re-
venue inferior to tahsildar.

மாஜர்நாமா—a memorial

முனிஷி—a teacher of langu-
age.

மேஜை—a table

ரஸ்தா—road

ரவாணா—a permit to pass
goods free of duty.

ராப்தா—thoroughfare

லங்கர்காணா—தர்ம சத்திரம்

திசைச் சொற்கள்—(தொடர்ச்சி).

இந்துஸ்து

அசல் - a very excellent thing; the original.

அருள்-Head-quarters

அந்தஸ்து - order, condition

அபின் - opium

அலுவலர் - ஓர் பலகாரம்

அம்பாரி - a howda

அரங்கார் - messenger

அஸ்திரி - a living

அஜர் - ஆசர் - readiness

இஸ்திரி - ironing of clothes

உக்கா

உசார் (உஷார்) - Watchfulness

உருள்-Head-quarters

கலாயி - lining of copper vessels

கவாத் - drill of soldiers

கார்கானா - establishment, a workshop.

கிச்சிடி

குடாக் - உக்கா

குமஸ்தா - a clerk

கும்மட்டம் - a globe-lantern of paper.

குல்லா - a cap

கொறடா - a horse-whip

கோட்டா - mocking

சபாஸ்

சப்ஜா - The seeds of the குசம்பா tree.

சவாரி - a ride, a drive

சாலக் - finery, daintiness

சால்வை - shawl

சானிகை - an earthen dish

சிராய் - trousers

இந்துஸ்தானி—(தொடர்ச்சி.)

செக்பந்தி - defining of boundaries.

சோட்டா - a club, a rod,

சௌக்காரி -

ஜமூக்காளம் - a carpet

- a female ear ornament.

ஜவாப் - answer

ஜவான் - a peon

ஜல்தி - swiftness

ஜல்தி - slippers

ஜோடி - a pair

டப்பால் (தபால்) - the Post

டவாலி -

டாப்பு - a list

டாணா -

டிக்கா -

டக்கு

தாவல் - proof

தண்டா - trouble

தயார் - readiness

தர்பார் - government, durbar

தபாவதி - an interpreter

தாப்பட்டா - a sheet

தொப்பி - hat

தோப்பி - a leather bag or bucket.

தபர் - an individual

தபாப்

நிகா (aim)

நிஜார்

பக்கா - greatness

பக்காளி - water carrier

பங்கா -

தொச்சுச் சொற்கள்—(தொடர்ச்சி).

இந்தஸ்தானி—(தொடர்ச்சி.)

போர்ட்யுகேசியம்—(தொடர்ச்சி).

பங்கா - punkah

பசந்த் - anything pleasing to the eye.

பஞ்சா - palm of the hand

பஞ்சாயத்து

பஸ்தி - a commodious place

பஜாரி - a harlot

பட்டா - a deed of lease

பத்தாய் - distilled liquors

பல்லா - பல்லாய், an earthen vessel.

பாத்தியா - an annual funeral rite.

பாரா - watching, custody

பாவா

புலென

பைசல் - adjustment

பைசா - one-twelfth of an anna

மகமல் - velvet

மசாலா - condiments

மாகாணம் - a province

மாகூல் - produce

மோரா - மொகரா - a gold coin

ராஜா - leave

ராஜி - consent, சம்மதம்

ராஜி - proof

ரூபா - a rupee

போர்ட்யுகேசியம்.

அமார் (a cable)

அலமாரி

கக்குகை (privy)

கிராம்பு (cloves)

குசினி (kitchen)

சாவி (key)

ஜன்னல் (window)

பாதிரி (priest)

லேஞ்சு (handkerchief)

இங்க்லீஷ்.

அண்டிமாண்ட் (on demand)

அப்பீல் (appeal)

ஆக்ட் (act)

ஆஸ்பத்ரி (hospital)

ஆபீஸ் (office)

ஆர்னீஸ் (harness)

இங்கி (ink)

இஞ்சின் (engine)

இஞ்சினீர் (engineer)

உயில் (will)

ஐஸ் (ice)

கலம் (column)

கலெக்ட்டர் (collector)

கவர்னர் (governor)

களர் (collar)

காபி (copy)

காப்டென் (கப்தான் - Captain)

காப்பி - coffee

கார்ட் (card)

கார்ட் (guard)

காலெஜ் (college)

கிரசனாயில் (Kerosene oil)

கிரிமென்ட் (agreement)

கேஸ் (case)

கேட் (gate)

கோச் (coach)

கோட் (coat)

கோப்பை (cup)

கோர்ட் (Court)

கௌன் (gown)

திசைச் சொற்கள்—(தொடர்ச்சி).

இங்கிலீஷ்—(தொடர்ச்சி.)

க்ளோப் (globe)
 க்ராப் (crop)
 க்ரோட்டன் (croton)
 ஸப்பு (soap)
 ஸம்மன் (summons)
 வரிவீஸ் (civil)
 வரீக் (sick)
 வரீல் (seal)
 ஸூப் (soup)
 ஸ்டீமர் (steamer)
 ஸ்டீல்பேனா (steel pen)
 செக் (cheque)
 ஷர்ட் (shirt)
 ஷாப் (shop)
 ஜட்ஜ் - (judge)
 ஜெயில் (jail)
 டாக்டர் (doctor)
 டிக்ரீ (degree)
 டீ (தேயிலை) tea
 டோல்கேட் (tollgate)
 ட்ராம் (tram)
 ட்ரெஸ் (dress)
 ட்ரெயின் (train)
 டிராம் (drachm)
 நெம்பர் (number)
 நைஸ் (nice)
 நோட் (note)
 நோட்டீஸ் (notice)
 பொட்லர் (butler)
 பம்பு (pump)
 பாக் (pack)
 பாங்கு (bank)
 பிஞ்சினர் (pensioner)
 பிஞ்சின் (pension)
 பிடிஷன் (petition)

இங்கிலீஷ்—(தொடர்ச்சி.)

பிஸ்கோத் (biscuit)
 புருசு (brush)
 பென்வரில் (pencil)
 பேனா (pen)
 பைவரிகில் (bicycle)
 பொக்லீஸ் (buckles)
 பொத்தான் (button)
 போலீஸ் (police)
 ப்ரான்டி (brandy)
 ப்ளீடர் (pleader)
 மஸ்லின் (muslin)
 மல் (mull)
 மெம்பா (member)
 மோட்டார் (motor)
 ரப்பர் (rubber)
 ராங்கு (rank)
 ரெஜிஸ்டர் (register)
 ரெயில் (rail)
 ரோஜா (rose)
 ரோட் (road)
 லாயர் (lawyer)
 லைஸென்ஸ் (license)
 லோகல் பண்ட் (local fund)

இதரமானவை.

உடுகலான் - Eau de Cologne
 சிலுவை - The cross of Christ.
 பீங்கான் - porcelain
 பீப்பா - a cask
 புதீனா - an herb
 போகணி - ஓர் பாத்திரம்
 மேன்டிரி - a foreman
 மேஜோடு - stockings
 வாத்து - a goose
 ஸ்கார்

வடசொல்.

பொதுவெழுத்தானும் சிறப்பெழுத்தானும்
ஈரெழுத்தானும் இயைவன வடசொல். (274)

குறிப்பு.—பொதுவெழுத்தா வியைந்தன:—அமலம்—கமலம்—மேரு-
காரணம்—கரியம். சிறப்பெழுத்தா வியைந்தன:—சுகி—போகி—சுத்தி.
ஈரெழுத்தானும் இயைந்தன—அரன்—அரி—கடினம்—சலம்.

The Sanskrit contained in Tamil may be divided into three portions of different dates.

(1) The most recent portion was introduced by the three religious schools,—the school of the Saiva Sidhanta (the Philosophy of the Agamas), the School of Sankara Charya (Advaita), and the School of Sri Vaishnava founded by Ramanuja Charya (Visishtadvaita)—11th to 16th century. The Sanskrit derivatives introduced by these are pure unchanged Sanskrit.

(2) The school of writers by which the largest portion of the Sanskrit derivatives found in Tamil were introduced was that of the Jainas.—6th to 8th century. The Sanskrit derivatives are very considerably altered, so as to accord with Tamil euphonic rules.

(3) Tamil contains many derivatives belonging to the very earliest period of the literary culture of the language, —derivates probably of an earlier date than the introduction of Sanskrit into the other dialects. They appear to have been derived from oral intercourse with the first Brahminical priests, scholars, and astrologers, and probably remained unwritten for a considerable time. They are greatly corrupted.

வடமொழிகள்.

அக்கினி—தீ—நெருப்பு	அண்டம்—முட்டை
அங்குலம்—விரல்	அதரம்—(கீழ்) உதடு
அசம்—அஜம்—ஆடு	அத்தி—எலும்பு. (ஹத்தி)—கொலை
அசனம்—சோறு	அந்தகாரம்—இருள்
அசுவம்—குதிரை	அபத்தம்—பொய்
அஞ்சனம்—கறுப்பு—சருமை—மை	அயம்—இரும்பு

வடமொழிகள் — (தொடர்ச்சி.)

அரசன்—மன்னன்
 அஸ்தமனம்—மாலை
 அற்புதம்—புதுமை
 ஆதாசம்—விண்
 ஆதாரம்—உணவு
 ஆக்கினை—கட்டளை
 ஆசாரம்—ஒழுக்கம்
 ஆசை—விருப்பம்
 ஆரணியம்—காடு
 ஆலசியம்—சோம்பல்
 ஆலிங்கனம்—தழுவல்
 இடம் (ஹிதம்) நன்மை
 இரத்தனம்—விறகு
 இரத்தம்—செந்நீர்
 இருதயம்—இரத்தாசயம்—மனம்
 இரசம்—சுவை
 உக்கிரம்—கொடுமை
 உதயம்—நாலை
 உதரம்—வயிறு
 ஊரு—தொடை
 ஒஷிதி—மருந்து
 ஒளஷிதம்—மருந்து
 கஜம்—பாளை
 கட்கம்—வான்
 கண்டம்—கழுத்து
 கதலி—வாழை
 கந்தம்—மணம்
 கபாலம்—மண்டை
 கரம்—கை
 கர்த்தபம்—கழுதை
 கர்ணம்—காது
 காங்கை—வெப்பம்
 கிரகம்—வீடு
 கிரி—மலை
 கிரீடம்—மூடி
 கிருதம்—நெய்

கிருபை—அருள்
 கிருமி—புழு
 குக்குடம்—கோழி
 குணம்—இயல்பு
 கூர்மம்—ஆமை
 கோதண்டம்—வில்
 கோபம்—சினம்—வெகுளி
 சகித்தல்—பொறுத்தல்
 சக்கரம்—ஆழி
 சக்தி—வலி
 சத்தம்—ஒலி
 சத்தியம்—மெய்
 சந்திரன்—திங்கள்
 சந்தேகம்—ஐயம்
 சந்திரம்—குடை
 சமுத்திரம்—கடல்
 சரணம்—கால்
 சரீரம்—உடல்
 சருமம்—தோல்
 சர்ப்பம்—பாம்பு
 சலம் (ஜலம்)—நீர்
 சாகை—கிளை
 சார்த்தாலம்—புலி
 சிகு—குழந்தை
 சிந்தாரம்—சிவப்பு
 சிரசு—தலை
 சிலை—கல்
 சிக்கிரம்—விரைவு
 சீதனம்—ருளிர்ச்சி
 சீலம்—ஒழுக்கம்
 சீவன்—உயிர்
 சுகம்—இன்பம்
 சுவர்ணம்—பொன்
 சூரியன்—சூரியன்
 சூலம்—கழு
 சேடம் (சேஷம்)—மிச்சம்—எச்சில்

வடமொழிகள் — (தொடர்ச்சி.)

சேதம்—கேடு—நட்டம்—பிரிவு
சேனாபதி—படைத்தலைவன்
செனக்கியம்—
தடாகம்—ஏரி—குளம்
ததி—தயிர்
தந்தம்—பல்
தம்பம் (ஸ்தம்பம்)—தூண்
தாதா—கொடையாளி
தாது—நரம்பு
தாமிரம்—செம்பு
திரவியம்—செல்வம்
தீபம்—விளக்கு
தீரம்—கரை
துக்கம்—துயரம்
துவசம்—கொடி
தூமம்—புனக்
தெய்வம்—கடவுள்
தேசம்—நாடு
நகம்—உகிர்
நதி—ஆறு
நவம்—புதுமை
நவரீதம்—வெண்ணெய்
நாசி—மூக்கு
நாபி—கொப்பூழ்
நாயகி—மனைவி
நாரிகேளம்—தேங்காய்
நித்திரை—தூக்கம்
நிந்தை—இகழ்ச்சி
நேத்திரம்—கண்
பருவம்—பொழுது
பர்வதம்—மலை
பலம்—பழம்
பபம்—அச்சம்
பந்து—உறவு
பரிசம்—தொடுத்தல்—ஊறு

பகதி—பறவை
பாசம்—அன்பு—கயிறு
பாணம்—அம்பு
பார்யாள்—மனைவி
பாலியம்—இளமை
பானம்—குடிப்பது
பிதா—தகப்பன்
பிசாசம்—பேய்
பிரகாசம்—ஒளி
பிரவாகம்—வெள்ளம்
புட்(ஷ்)பம் பூ—மலர்
புத்தி—அறிவு
புத்திரன்—மகன்
பூமி—நிலம்
பூர்வம்—பழமை
போசனம்—உணவு
மகரம்—சுரு
மகிஷம்—எருமை
மசானம்—சமிகாடு
மச்சம்—மீன்
மது—கன்
மதூரம்—இனிமை
மனம்—உள்ளம்
மரகதம்—பச்சை
மலுஷர்—ஊக்கன்
மாதா—தாய்
மாதுலன்—மாமன்
மாமிசம்—தகை—ஊன்
மாருதம்—காற்று
மார்ச்சாலம்—பூனை
மிருகம்—விலங்கு
மூஞ்சி—முகம்
மூலம்—வேர்
மூஷிகம்—எலி
மேதை—நிணம்

வடமொழிகள் — (தொடர்ச்சி.)

யாகம்—வேள்வி	வாகனம்—வண்டி
யுத்தம்—போர்	வாகு—தோள்
ரதம்—தேர்	விசாலம்—விரிவு
ரத்தம்—செந்நீர்	விஷம்—நஞ்சு
ராகம்—பண்	விரதம்—நோன்பு
ரிஷபம்—எருது	விருச்சிகம்—தேள்
ருசி—சுவை	விரோதம்—பகை
ரோமம்—மயிர்	விவாகம்—மணம்
வஸ்திரம்—ஆடை	வீதி—தெரு
வருஷம்—மழை	கூடீரம்—பால்
வர்ணம்—நிறம்	ஸநாநம்—குளித்தல்—நீராடல்
வனம்—தோப்பு	

சொல்லுக்கு அநுபந்தம்

தொல்காப்பியம்.

சொல்லெனப்படுவ பெயரே வினையென்
ரூபிரண்டென்ப அறிந்திசி னேரே.

குறிப்பு.—ஆயிரண்டு = அ + இரண்டு.

இடைச்சொற் கிளவியும் உரிச்சொற் கிளவியும்
அவற்றுவழி மருங்கிற் றேன்றும் என்ப.

குறிப்பு.—அவற்று வழிமருங்கின்—இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்
லும் பெயர் வினைகளின்கண் தாம் தோன்றுதற்கு இடமாகிய இடத்
தே. தாம் தோன்றுதற்கு இடமாவன அவன் அவள் உண்டான்
உண்டாள் துவைத்தல் துவைக்கும் என்றற்போல்வன. இடமல்லா
தன மரம் மான் என்றற்போல்வனவாகிய பெயரும் உண் தின் என்
றற்போல்வனவாகிய முதனிலப்பெயர் தானே நிற்பனவும்.

இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொலென்
றனைத்தே செய்யு ளீட்டச் சொல்லே.

குறிப்பு.—இயற்சொல்—இயல்பாகிய சொல். திரிசொல்—இயற்
சொல் திரிந்துவருஞ் சொல். திசைச்சொல்—திசைக்கண் வழங்குஞ்

சொல். வடசொல் - ஆரியச்சொல். செய்யுளிட்டச் சொல் - ஒரு பொருண்மேல் நிகழும் செய்யுளை ஈட்டுதற்கு உரிய சொற்கள். பிற பாடைச் சொற்கள் ஈட்டுதற்கு உரியவன்றிச் சிறுபான்மை வருமாயின. அவை செப்பு குளிரு சிக்கு அத்தோ என்றும் போல்வன.

அவற்றுள், இயற்சொற் றுமே
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணித்
தம்பொருள் வழாமை இசைக்குஞ் சொல்லே.

குறிப்பு.—செந்தமிழ் நிலமாவது வையைப்பாற்றின் வடக்கும் மருத யாற்றின் தெற்கும் கருவூரின் கிழக்கும் மருவூரின் மேற்குமாம்.

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்
வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்
இருபாற் றென்ப திரிசொற் கிளவி.

குறிப்பு — இயற்சொல்லைத் திரிக்குங்கால் தம்எழுத்துச் சிறிது நிற் பத் திரிப்பனவும், அவ்வியற்சொற் றம்மையே பிறசொற் கொணர்ந்து முழுவதுஉந் திரிப்பனவும் என இருவகையாம். கிளி மயில் என்ப வற்றைக் கிள்ளை மஞ்ஞை எனச் சிறிதுநிற்பத் திரித்தும் அவற்றைத் தத்தை பிணிமுகம் எனப் பிறசொற்கொணர்ந்து முழுவதுஉந் திரித்துங் கூறுதல். மலைக்கு வெற்பு விலங்கல் விண்டு என்பன முழுவதுஉந் திரிந்தன. இவை ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல். உங்கிஎன்பது யாழ்ப்பத்தலும் கொப்பூழும் தேர்த்தட்டும் கானியாற்றிடையும் உணர்த் துதல் முழுவதுஉந் திரித்தது. இது வேறுபொருள்குறித்த ஒருசொல். அளகென்பது கோழி கூகை மயில் என்னும் மூன்றுசாதியிற் பெண் பாற்கும் பெயராதலின் இதுவும் வேறுபொருள் குறித்ததாம். இவை முழுவதுஉந்திரிந்தன. இவையெல்லாம் பெயர்த்திரிசொல்.

கேட்டவாயாயின்—செப்டீமன்—சங்குவந்தீத்தாய் — புகழ்ந்திசுமல்ல ரோ—என்மனார் — என்றிசினோர்—பெறலருங்குரைத்து என்பனபோல் வன வினைத்திரிசொல். இவை சிறிது நிற்பத் திரிந்தன.

செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்துந்
தன்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கிளவி.

குறிப்பு — செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிருநிலம்—செந்தமிழ்காட்டைச் சூழ்ந்த பன்னிரண்டு நிலம் அப்பன்னிரண்டையும் புறஞ்சூழ்ந்த பன்னிரண்டு நிலம்

பன்னிரு நிலமாவன:—பொங்காநாடு ஒளிகாடு தென்பாண்டிநாடு குட்டாடு குடாடு பன்றிகாடு கற்காநாடு சேநாடு பூழிகாடு மலையமா

நாடி அருவாநாடி அருவாவடதலை எனத் தென்கீழ்பால் முதலாக வட
கீழ்பால் ஈறாக எண்ணுக.

இப்பன்னிரண்டையுஞ்சூழ்ந்த பன்னிரண்டாவன சிங்களமும்
பழந்தீவும் கொல்லமும் கூடமும் கொங்கணமும் துளுவும் குடகமும்
கருடமும் கூடமும் வடிகும் தெலுங்கும் கலிங்கமும்

வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரீஇ
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லாகும்மே.

குறிப்பு.—அவை வாரி—மேரு—குங்குமம்—மணி—மானம்—மீனம்—
வீரம்—வேணு—காரணம்—காரியம்—நிமித்தம்—காரகம் என்றற்போலச்
சான்றோர் செய்யுட்கண் வருவன.

இனி ஒழிந்தோர் செய்யுட்கண்வருவன கமலம்—அமலம்—மூலம்—
கோபம்—ஞானம்—ஞேயம்—தமாலம்—தாரம்—திலகம்—நாமம்—யானம்—
யோனி—உற்பலம் இவைபோல்வன பிறவுமாம்.

சிதைந்தன வரினும் இயைத்தன வரையார்.

குறிப்பு.—பொதுவெழுத்தான் இயன்றனவேயன்றி வடவெழுத்
தான் இயன்ற வடசொல் சிதைந்துவரினும் பொருத்தமுடையன
செய்யுளிடத்து நீக்கார்

தந்திரம்—சூத்திரம்—விருத்தி—அருத்தாபத்தி—உத்தி என்றற்போல்
வன நூலுட் சிதைந்துவந்தன.

பங்கயம்—இடபம்—விசயம்—இருமுகன்—மேகம்—பந்தம்—மயானம்—
விடம்—துங்கம்—பலம்—பாரம்—சர்ச்சணா—சாதி—சேனை—சித்தி—சாதனம்—
அயன்—அரி—அரன்—ஆரம்—அருகம்—சிங்கம்—மோக்கம்—காமம்—பக்கம்—
சூலம்—சதம்—போதகம்—போகம்—சுத்தம்—சலம்—மோகம்—யோகம்—வந்
தனை—வேலை—சாலை—மாலை—உவமை—வனிதை—புரி—மேதினி—குமரி—
நதி—அரங்கம்—இலங்கை—இயக்கன்—உலோபம்—உலோகம்—நிருத்தம்—
தேம்—வாச்சியம்—வச்சிரம்—அருத்தம்—கருமம்—கருப்பம்—காப்பியம்—
பருப்பதம் என்றற்போல்வன பின்னுள்ளோர் செய்யுட்கண் திரிந்து
ஏற்கும் எழுத்துக்களான் மருவிவந்தன.

இனிச் 'சிதைந்தன வரினும்' எனப் பொதுப்படக் கூறியவதனால்,
ஆனை—வட்டம்—நட்டம்—கண்ணன் எனப் பாகதமாகச் சிதைந்தனவுங்
கொள்க.

படர்க்கைப் பெயர்ச் சொற்கள் -- (தொடர்ச்சி).

உயர்நிலை.

ஆண்டாற் பெயர்.

பெண்டால்.

பலபால.

உறுப்பு

நிலை

நான்-செங்கண்ணன்.....நிலைதொனான்-தடங்கண்ணி.....நிலைதொனான்

குழைக்கரதான்-குழந்தான்.....குழைக்கரதான்-குழைக்கரதி.

குழைக்கரதான்-குழந்தான்.....குழந்தான்-குழந்தானி.

அசை-பெரியன்-இறியன்.....பெரியன்-இறியர்

அறிவு-அறிவுன்-புலவன்.....புலவன்-புலவர்.

பு-பொன்-பொன்-பொன்.....பொன்-பொன்.....பொன்-பொன்

வழை-கூன்-குறன்.....கூன்-கூனி.....கூன்-குறன்

நிமிட-கரியன்-செய்யன்.....கரியன்.....கரியர்

சரி-மாணுடன்-செய்யன்.....மாணுடன்.....மாணுடன்

சாதி-அந்தணன்-வெள்ளன்.....பார்ப்பினி.....அந்தணன்-வெள்ளன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....செரன்-செரன்-பாணமுடி-

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

குழை-செரன்-செரன்-பாணமுயன்.....பாணமுயன்-பாணமுயன்

தொழில்

நிலை-குதான்-சுவான்.....குதவான்-சுவான்.....குதவான்-சுவான்

வெறு-கண்.....தச்சுச்சு.....தச்சுச்சு.....தச்சுச்சு

சட்டு-அவன், இவன்.....அவன்.....அவன்.....அவன்

விஞ்ஞவன்-பாவன்-வவன்.....வவன்-பாவன்.....வவன்-பாவன்

பிற-பிறன்.....பிறன்.....பிறன்.....பிறன்

பற்று-மற்றையன்.....மற்றையன்.....மற்றையன்.....மற்றையன்

நம்பி-ஆவூ-விட-கூ-கே-கு-நில் } சதாநி-செவிவி-டகே

தொன்மன்.....தொன்மன்.....தொன்மன்.....தொன்மன்

படர்க்கைப் பெயர்க் சொற்கள் -- (தொடர்ச்சி).

உயர்நிலை.

ஆண்பாற் பெயர். பெண்பால்.
வில்லி - வாவி-கின்னி-சென்னி-எந்தல்- டெனத்-பெதம்பை-இஞ்சை.....
செம்மல்-எழுதி-காவிதி-குழி-அண் மட்கை-மாதா-பாங்கி.....
ணல்..... பெண்டு-தெண்டட்டி.....வேலிர்.

அகீறினை

ஒன்றன்பால்

கிது.....எது-எது-பாது.....எவை-ஏவை-பாவை
சுட்டு.....அது-இது-உது.....அவை-இவை-உவை
பொருளாதி.....குழையது-நிலத்தது-மூலத்தது-உ-ட்டது-குழிபது-துடது.
சுட்டனை பாயதம்-அஃது-இஃது-உஃது.....அவ்-இவ்-உவ்
எண்ணு இரண்டு-மூன்று-பத்து-ஐந்து
பெயர் டை-சில
பிற-பிரித பிற
மற்று-மற்றையது..... மற்றைய

கிசுதி பெருது உயர்நிலை அகீறினைகளில் ஆண்டால் பெண்பால்களை உணர்த்திவரும் பெயர்கள், ஆரீஉ-மகரீஉ-கவிழ்-பிழ-சேவன்-மந்தி முதலியன.

இசுதிணைப் பொதுப்பெயர் (விருப்பெயர்) - சங்கை-தாய், ஆண்-பெண், செவியிலி-செவியிலிகள், தான்-தாம் என வருண.

அகீறினை இருபாற் பொதுப்பெயர்.

பால்பகா வகீறினைப் பெயர்கள் பார்பொதுமைய

(281)

குறிப்பு.-பால்பகா வகீறிணைப்பெயர்-ஒன்றன்பால் பகைன்பால் கிசுதி பெருதுவரும் அகீறினைட்டெயர், யாணை-மாய், முதலியன.

அறுபந்தம்

தொல்காப்பியம்.

பெயர்.

பெயரெனப் படுபுவை தெரியுந் காலை
உயர்திணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்
ஆயிரு திணைக்கும் ஓரன்ன உரிமையும்
அம்மு வருவின்த் தோன்றலாதே.
பெயர்நிலைக் கிளவி காலந் தோன்ற
தொழினிலை யொட்டும் ஒன்றலங் கடையே.

சொற்களுணர்த்தும் திணை.

உயர்திணை யென்மனார் மக்கட் கட்டே
அஃறிணை யென்மனார் அவரல பிறவே
ஆயிரு திணையின் இசைக்குமன் சொல்லே.

தறிப்பு.—மக்கட்சட்டு—மக்களாகிய நன்குமதிக்கப்படும் பொருள்
ஆயிரு—அ + இரு.

உயர்திணைப்பாலின் பாதுபாடு.

ஆதே வறிசொல் மகடே வறிசொல்
பல்லோ ரறியுந் சொல்லொடு சிவணி
அம்முப் பாற்சொல் உயர்திணை யவ்வே.

தறிப்பு.—அறிசொல்—அறிதற்குக் கருவியாகிய சொல்.

அஃறிணைப்பாலின் பாதுபாடு.

ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்
ருயிரு பாற்சொல் அஃறிணை யவ்வே.

தறிப்பு.—ஆயிருபாற்சொல்—அவ்விரண்டு கூற்றுச் சொல்.

ஆதே வறிசொல்.

னஃகா னொற்றே ஆதே வறிசொல்.

தறிப்பு.—னஃகாநொற்ற—னஃகானாகிய ஒற்றினை நருகவுடைய
சொல்.

மகடேவறிசொல்.

ளஃகா னொற்றே மகடே வறிசொல்

பவாறி சொல்.

ரஃகா னெற்றும் பகா விறுதியும்
மாணாக்கிளவி உளப்பட மூன்றும்
நேரத் தோன்றும் பலாறி சொல்லே.

தூறிப்பு.—மாணாக்கிளவி—மார் என்னும் இடைச்சொல்லை ஈறாக உடைய சொல்.

ஒன்றறி சொல்.

ஒன்றறி கிளவி தறட ஊர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும்.

பலவறி சொல்.

அ ஆ வளன வருடம் இறுதி
அப்பால் மூன்றே பலவறி சொல்லே

உயர்த்திணைப் பெயர்.

அவனிவன் உவனென வருடம் பெயரும்
அவனிவன் உவனென வருடம் பெயரும்
அவரிவர் உவரென வருடம் பெயரும்
யான்பார் நாமென வருடம் பெயரும்
யாவன் யாவன் யாவர் என்னும்
ஆவயின் மூன்றே டப்பதி னைந்தும்
பாலறிவந்த உயர்த்திணைப் பெயரே.

தூறிப்பு.—பாலறிவந்த—ஒருவன் ஒருத்தி பலர் என்னும் மூன்று பாலினையும் அறியவந்த

ஆண்மை யடுத்த மகளென் கிளவியும்
பெண்மை யடுத்த மகளென் கிளவியும்
பெண்மை யடுத்த இகா விறுதியும்
நம்மூர்ந்து வருடம் இகாவை காரமும்
முறைமை சுட்டா மகனு மகளும்
மாந்தர் மக்கள் என்னும் பெயரும்
ஆடு மகன ஆயிரு கிளவியும்
சுட்டு முதலாகிய அன்னுப் ஆணும்
அவை முதலாகிய பெண்டென் கிளவியும்,
ஒப்பொடு வருடம் கிளவியொடு தொகைஇ
அப்பதினைந்தும் அவற்றோ ரன்ன.

குறிப்பு.—பெண்மையடுத்த இகரவிறுதி—பெண்டாட்டியென்னும் சொல். நம்மூர்த்து வருடம் இகர காரம்—கம்பி நக்கையென்னும் சொல். சுட்டு முதலாகிய அன்னும் ஆனும்—அன்னன் அனையன் அன்னான் அனையான். அவை முதலாகிய—அச் சுட்டெழுத்தை முதலாகவுடைய. ஒப்பொடுவருஉங் கிளவி—ஒப்புமைப் பொருள் பற்றி வரும் பொன்னன்னான் பொன்னன்னான் பொன்னன்னான்.

எல்லாரும் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்
எவ்ளீருட என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்
அன்ன வியல என்மனார் புலவர்

குறிப்பு.—எல்லாரும் — படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல். எல்லீரும்—
முன்னிலைப் பெயர்ச்சொல்

நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே
வினைப்பெயர் உடைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த சினைநிலைப் பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த தினைநிலைப் பெயரே
கூடிவரு வழக்கின் நாடியற் பெயரே
இன்றிவ ரென்னும் எண்ணியற் பெயரோ
டன்றி யனைத்தும் அவற்றியல் பினைவே.

குறிப்பு — நிலப்பெயர் — அருவாளன்—சோழியன்
குடிப்பெயர் — சேரமான்—மலையமான்—பார்ப்பார்—
அரசர்—வணிகர்—வேளாளர்.
குழுவின்பெயர் — அவையத்தார்—அத்திகோசத்தார்—
வணிகராமத்தார்—மாகத்தார்.
வினைப்பெயர் — வருவார்—செல்வார்—தச்சர்—
கொல்லர்—தட்டார்—வண்ணார்.
உடைப்பெயர் — அம்பர்கிழான் — பேரூர் கிழான்—
குட்டுவன்—பூழியன்—வில்லவன்—
வெற்பன்—சேர்ப்பன்.

பண்புகொள்பெயர் — கரியான்—செய்யான்

பல்லோர்க்குறித்த முறைநிலைப்பெயர் — தந்தையர்—தாயர்.
பல்லோர்க்குறித்த சினைநிலைப்பெயர் — பெருங்காலர்—அலைகாதர்.
பல்லோர்க்குறித்த தினைநிலைப்பெயர் — குறவர்—இறவுளர்—வேட்
டுவர்—ஆயர்—பொதுவர்—தூளியர்—நிலிலர்—பரதவர்—களமர்—உழ
வர்—எயினர்—மறவர்.

கூடிவரு....பெயர் - பட்டிபுத்திரர்-கங்கைமாத்திரர்.

எண்ணியற் பெயர் - ஒருவர்-இருவர்-மூப்பத்துமூவர்.

மகடேஃபெயர்கள்-அருவாட்டி-சோழிச்சி-மலையாட்டிச்சி-பாப்
பணி-அரசி-வாணிச்சி-வெள்ளாட்டிச்சி-கொல்லிச்சி - தட்டா
த்தி-வண்ணாத்தி-அம்பருடைச்சி-பேரூர் கிழத்தி-எனவரும்

[மகடேஃ பெயர்கள் டகரவொற்றிரட்டியும் இச்சப்பெற்றும் தகர
வொற்றிரட்டியும் இரண்டு இடைநிலை யெழுத்துக்களைப் பெற்றும்
பெருதும் வரும்.]

அஃறிணைப் பெயர்.

அதுவிது உதுவென வருதும் பெயரும்
அவை முதலாகிய ஆய்தப் பெயரும்
அவையிவை உவையென வருதும் பெயரும்
அவை முதலாகிய வகரப் பெயரும்
யாதுயா யாவை என்னும் பெயரும்
ஆவயின் மூன்றோ டப்பதினைந்தும்
பாலறிவந்த அஃறிணைப் பெயரே.

குறிப்பு.—அவை முதலாகிய வகரப்பெயர்-அவ் இவ் உவ்.

பல்ல பலசில என்னும் பெயரும்
உள்ள வில்ல என்னும் பெயரும்
வினைப்பெயர்க் கிளவியும் பண்புகொள் பெயரும்
இனைத்தெனக் கிளக்கும் எண்ணுக்குறிப் பெயரும்
ஒப்பினாகிய பெயர்நிலை யுளப்பட
அப்பா லொன்பதும் அவற்றோ ரன்ன

குறிப்பு.—வினைப்பெயர்க்கிளவி-வருவது வருவன. ஒப்பினாகிய
பெயர் நிலை-பொன்னன்னது பொன்னன்ன.

விசுவப் பெயர்.

இருதினைச் சொற்குமோ ரன்ன உரிமையின்
திரிபுவது படுதும் எல்லாப் பெயரும்
நினையுங் காலித் தத்த மாயின்
வினையோடல்லது பால் தெரிபிலவே.

விசுவப்பெயரீக்தப் பெயர் முதனியன.

இயற்பெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற் பெயரோ
முறைப்பெயர்க் கிளவி தாமே தானே

எல்லாம் நீயிர் நீயெனக் கிளந்து
சொல்லிய வல்ல பிறவு மாஅங்
கன்னவை தோன்றின் அவற்றொடுங் கொளலே.

குறிப்பு.—அன்னபிறவாவன:—மக குழவி போல்வனவும், காடன்
காடி நாடன் காடி தரையன் திரையன் மலையன் போலவனவும்,
முதியான் எனப் பிராயம்பற்றி வருவனவும், சுமையன் எனத் தொழில்
பற்றி வருவனவும் பிறவுமாம்.

தாம்.

தாமென் கிளவி பன்மைக் குறித்தே.

தான்.

தானென் கிளவி ஒருமைக் குறித்தே.

எல்லாம்.

எல்லா மென்னும் பெயர் நிலைக்கிளவி
பல்வழி நுதனிய நிலைத் தாகும்மே.
தன்னு ளுறுத்த பன்மைக் கல்லது
உயர்திணை மருங்கின் ஆக்கம் இல்லை.

குறிப்பு.—தன்னுள் ளுறுத்த பன்மை—தன்மைப் பன்மை.

நீயிர் நீ.

நீயிர் நீயென வருஉங் கிளவி
பால்தெரி பிலவே உடன்மொழிப் பொருள

நீ.

நீயென் கிளவி ஒருமைக் குறித்தே.

நீயி.

ஏனைக் கிளவி பன்மைக் குறித்தே.

ஒதுவர்.

ஒருவ ரென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
இருபாற்கு முரித்தே தெரியுங் காலை..

வேற்றுமை.—(Inflection.)

எற்கும் எவ்வகைப் பெயர்க்குமீ ரூப்பொருள்
வேற்றுமை செய்வன எட்டே வேற்றுமை. (291)

வேற்றுமையாவது பெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்தத் தன்மை. வேறுபடுத்தலாவது செயப்படுபொருள் முதலியன வேறுபடுத்தல். வேற்றுமையென்னும் காரியத்தைச் செய்யும் கருத்தாவாகிய எட்டு வேற்றுமை உருபிற்கும் வேற்றுமைபெண்ப் பெயர் வந்தது காரியவாகு பெயராகிய காரணக்குறி. வேற்றுமை செய்வன வேற்றுமை எட்டே என்று கொண்டு வேற்றுமையுருபுகள் எட்டேயாம் எனப் பொருள்கொள்வதொன்று.

விளியுருபு படர்க்கைச் சொல்லையும் பொருளையும் முன்னிலைச் சொல்லும் பொருளுமாக வேற்றுமை செய்தலின் அதனை எழுவாயுள் அடக்காமல் வேறாகக் கொண்டார். வேற்றுமை ஏழென்பதே அகத்தியர் கொள்கை. எட்டென்றது வடமொழியில் ஐந்திர வியாகரணம்.

முதல் வேற்றுமை

எழுவா யுருபு திரிபில் பெயரே. (295)
வினைபெயர் வினாக்கொளல் அதன் பயனிலையே.

திறிப்பு — முதல் வேற்றுமை எழுவாய் வேற்றுமை எனவும் வழங்கும். திரிவில்லாமையாவது உருபும் விளியுங் கொள்ளாமல் முடிக்குஞ் சொல்லையு ழோக்காமல், ஆ—என்றறப்போலத் தன்னிலையில் நிற்பதாம்; பயனிலை என்றது பொருள்நிலை. முதல் வேற்றுமையின் பொருளாவது வினைமுதற்பொருளின் குணமாகத் தன்னைத்தானே வேற்றுமைசெய்தல் என்பதாம். வினை என்றது வினை வினைக்குறிப்பு முதலிய வினைவிதப்பங்கடங்கலும்.

வினை—சாத்தன் வந்தான்—சாத்தன் கரியன்—அவன் வாழ்க.

ஆவுண்டு—அவனுண்டு—அவனில்லை—

சாத்தனுண்டசோறு—சாத்தன் பெரிய மனிதன்

பெயர்—சாத்தனிலன்—பசுவொன்று.

வினா—அவன் யாவன்—அவை யெவை.

இவ்வெழுவாய்க்கு ஐ முதலியனபோன்ற உருபு இல்லையாயினும், சிறுபான்மை ஆனவன் ஆகின்றவன் ஆவான் என்பவன் முதலிய ஐம்பாற் சொற்களும் சொல்லுருபுகளாகவரும். சாத்தனானவன் வந்தான், சாத்தியானவன் வந்தான் சாத்தானவர் வந்தார், யானையானது வந்தது. யானையானவை வந்தன.

இரண்டாம் வேற்றுமை.

இரண்டா வதனுரு பையே. அதன்பொருள்

ஆக்கல் அழித்தல் அடைதல் நீத்தல்

ஒத்தல் உடைமை ஆதியாகும்.

(296)

இரண்டாம் வேற்றுமைக்கு உருபாவது ஐ அவ்வுருபிற்குப் பொருளாவது தன்னையேற்ற பெயர்ப்பொருளிலிருக்கிற செயப்படு பொருண்மை அல்லது கருமத்தன்மை செயப்படு பொருண்மைபாவது வினைமுதற் றொழிப்பயனுக்குடமாவது.

கோயிலக் கட்டினான் என்பதில், கல்லடுக்கல் முதலிய செயல் வினைமுதற் றொழிலாம், அத்தொழிலால் கோயிலுண்டாகுகை பயனாம். அப்பயனுக்கிடம் கோயில் ஆதலால் கோயில் செயப்படு பொருளாம்

ஆக்கல் - குடத்தை வளைந்தான்

அழித்தல் - குடத்தை உடைத்தான்

அடைதல் - குடத்தை யடைந்தான்

நீத்தல் - குடத்தைத் துறந்தான்

ஒத்தல் - குடத்தை யொத்தான்

உடைமை - குடத்தை யுடையான்

இவ் வேற்றுமை தன் பெயர்ப்பொருளை மேலே சொல்லிய எழு வாய்க்கண் வருங் கருத்தனால் ஆகிய காரியமாக்குதலால் இரண்டாம் வேற்றுமை என்னப்பட்டது.

மூன்றாம் வேற்றுமை.

மூன்றா வதனுரு பாலா னோடொடு

கருவி கருத்தா உடனிகழ் வதன்பொருள்

(297)

ஆல்-ஆன் இரண்டும், கருவிப்பொருளிலும், கருத்தாப்பொரு ளிலும்; ஒடு-ஒடு இரண்டும் உடனிகழ்ச்சிப்பொருளிலும் வரும்

கருவியாவது வினைமுதற் றொழிப்பயனைச் செயப்படுபொருளிற் சேர்ப்பது; கர்த்தாவாவது ஒருதொழிலி னிகழ்ச்சியிலே தன்வயத்த தாகக் குறிக்கப்படுபொருள்; உடனிகழ்ச்சியாவது வினைமொண்டு முடியும் பொருளின் தொழிலைத் தன்னிடத்தும் உடனிகழ்வதாகவுடைய பொருள்

கருவி

கருத்தா

உடனிகழ்ச்சி

வாளால் வெட்டினான். அரசனாலாகிய கோயில் ஆசிரியனொடு மாணக் [அன் வந்தான்.

வாளன் வெட்டினான். அரசனானாகிய கோயில். ஆசிரியனொடு மாணக் [கன் வந்தான்.

ஆல் ஆன் உருபுகள் உடனிகழ்ச்சிப்பொருளிலும், ஒடு ஒடு உருபுகள் வினைமுதற்பொருள் கருவிப்பொருளிலும், ஒரோவிடத்து அருகிவரும். “தூங்குகையா னோங்குகடைய”; “உறழ்மணியா னுயர்மருப்பின்” என ஆணுருபு உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வந்தது. தூங்குகையோடு உறழ்மணியோடு என்பது பொருள்

“கொடியொடு துவக்குண்டான்”; “ஊசியொடு குயின்ற தூசும் பட்டும்” என்பனவற்றில், கொடியொடு ஊசியொடு என்பன கொடியால் ஊசியால் எனப் பொருள்படுகின்றன

சிறுபான்மை ஆல் ஆன் உருபுகள் தோறும் என்னும் பொருளில் வரும். “ஊராறோர் தேவருலம்”

ஆல் ஆன் நிறற்ற்குரியவிடத்துக் கொண்டென்பதும், ஒடு ஒடு உருபுகள் நிறற்ற்குரியவிடத்து உடனென்பதும் சொல்லுருபுகளாக வரும். வாங்கொண்டு வெட்டினான் தந்தையுடன் மைந்தன் வந்தான்.

இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளாகிய காரியத்து வேண்டுங் கருவிப்பொருளைத் தருதலால், இது மூன்றாம் வேற்றுமை எனப் பட்டது

நான்காம் வேற்றுமை.

நான்கா வதற்குரு பாகுங் குவ்வோ.

கொடை பகை நேர்ச்சி தகவது வாதல்

பொருட்டுமுறை யாதியின் இதற்கிதெனல் பொருளே. (29H)

இதற்கிதெனல் பொருள் = இதற்கு இது என்பதுபட வருதற்கு உரிய எப்பொருளினையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் பொருளாகத் தன்னை யேற்றபெயர்ப்பொருளை வேற்றுமைசெய்வது இதன்பொருள்.

[நேர்ச்சி-நட்பு. தகவு-தகுதி]

கொடை - இரவலர்க்குப் பொன்னைக் கொடுத்தான்.

அதுவாதல் - ஆடைக்கு தூல்

பகை - பிணிக் கு மருந்து

பொருட்டு - கூலிக்கு வேலை

நட்பு - விளக்கிற் கெண்ணெய்

தகுதி - தவத்துக்குப் பொறை

முறை - சாத்தற்கு மகன்

குவ்வுருபு கிறற்ற்குரிய சிலவிடங்களிலே பொருட்டு நிமித்தம் என்பனவும், குவ்வுருபின்மேல் ஆக என்பதும் சொல்லுருபுகளாக வரும்.

ஒருவன் ஒரு காரியத்தை ஒரு கருவியாற் செய்தல் தனக்காயினும் பிறர்க்காயினும் உதவுதற்பொருட் டாதலால் அம்முறைபற்றி இது நான்காம் வேற்றுமை எனப்பட்டது.

ஐந்தாம் வேற்றுமை.

ஐந்தா வதனுரு பிள்ளும் இன்னும்.

நிங்கலொப் பெல்லை ஏதுப் பொருளே.

(299)

நீங்கல் — மலையி னீங்கினான்.

ஒப்பு — பாலின் வெளிது கொக்கு.

எல்லை — மதுரையின் வடக்குச் சிதம்பரம்.

ஏது — கல்வியிற் பெரியன் கம்பன்

நீக்கப்பொருளிலும் எல்லைப்பொருளிலும், இன் இல் உருபுகளின் மேல், நின்று இருந்து என்பவை, உம் பெற்றும் பெருதும் சொல்லுருபுகளாக வரும்

இந்த வேற்றுமையுருபு 'இதனின் இற்று இது' என விகற்பித் தறிவதற்கு வருவது இவ்வாறு விகற்பித்து உணர்ந்தாலல்லது கொடுத்தல் கூடாததினால் இது ஐந்தாம் வேற்றுமை எனப்பட்டது.

ஆறாம் வேற்றுமை.

ஆற னொருமைக் கதாவும் ஆதுவும்,

பன்மைக் கவ்வும் உருபாம் பண்புறுப்

பொன்றன் கூட்டம் பலவி னீட்டம்

திரிபி னாக்கம் ஆந்தற் கிழமையும்

பிறிதின் கிழமையும் பேணுதல் பொருளே

(300)

குறிப்பு.—தற்கிழமைப் பொருளாவது தன்னோ டொற்றுமையுடைய பொருளின் சம்பந்தம் பிறிதின் கிழமைப் பொருளாவது தன்னின் வேறாய பொருளின் சம்பந்தம்.

தற்கிழமை

பண்புத்தற்கிழமை — நிலத்த தகலம்

உறுப்புத்தற்கிழமை — புலியது வால்

ஒன்றன்கூட்டத் (ஒருபொருளின் கூட்டத்) தற்கிழமை—
என்னது ருப்பை

பலவினீட்டத் (பலபொருளின் கூட்டத்) தற்கிழமை—
படையது தொகை

திரிபினாக்க (ஒன்றுதிரிந்தொன்றானது)த் தற்கிழமை—என்னது சாந்து

ஆது—எனது கை, நினை தலை, தனது புஜம்

அ —என கைகள், தன தாள்கள்

பிரிதின்கிழமை.

பொருட்பிரிதின்கிழமை - முருகனது வேல்
 இடப்பிரிதின்கிழமை - சாத்தனது வீடு
 காலப்பிரிதின்கிழமை - சாத்தனது நாள்

இவ்வுருபுகளுள் ஒன்று நிறற்றஞரியவிடத்தே உடைய என்பது சொல்லுருபாகவரும்

மேற்சொல்லிய கொள்வோனையும் கொடைப்பொருளையும் 'இதனின் ஒற்று இது' என விகற்பித்துணர்ந்து கொடுத்தல், இந்த இருகிழமைப் பொருளுடையார் செயல் என்பது தோன்ற, இது ஆரம் வேற்றுமை எனப்பட்டது

ஏழாம் வேற்றுமை.

ஏழ னுருபுகண் ணைதி யாகும்
 பொருண்முத லாறும் ஒரிரு கிழமையின்
 இடனாய் நிற்பல் இதன்பொரு ளென்ப (301)

பொருள் முதலாறும்....இதன்பொருள் = தம்மை ஏற்ற பெயர்ப் பொருளாகிய பொருளாதியாறும் மேற்சொல்லிய இருகிழமைப்பொருட்கும் இடமாகி நிற்க வேற்றுமைசெய்தல்.

பொருளிடமாதல்	{ தம் - மணியின்கண் ஒளி பிறி - பனையின்கண் அன்றில்
இடமாதல்	{ தம் - ஊரன்கண் இல்லம் பிறி - ஆகாயத்தின்கண் பருந்து
காலமிடமாதல்	{ தம் - நாளின்கண் நாழிகை பிறி - வேளிற்கண் பாதிரி
சினையிடமாதல்	{ தம் - கையின்கண் விரல் பிறி - கையின்கண் கடகம்
குணமிடமாதல்	{ தம் - கறுப்பின்கண் அழகு பிறி - இனமைக்கண் செல்வம்
தொழிலிடமாதல்	{ தம் - ஆடற்கண் சதி பிறி - ஆடற்கண் பாட்டு

இந்த உருபு பெயர்ப்பொருளை மேற்சொல்லிய இருகிழமைப் பொருள்களுக்கும் இடமாக வேற்றுமைசெய்தலால் ஏழாம் வேற்றுமை எனப்பட்டது.

ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள்.

கண்கால் கடைஇடை தலைவாய் திசைவயின்
முன்சார் வலம்இடம் மேல்கீழ் புடைமுதல்
பின்பா டனாதேம் உழைவழி உழிஉனி
உள்அகம் புறத்தில் இடப்பொரு ளுருபே.

எட்டாம் வேற்றுமை.

எட்ட னுருபே எய்துபெய ரீற்றின்
திரிபு குன்றல் மிகுதல் இயல்பயற்
றிரிபு மாம்.பொருள் படர்க்கை யோரைக்
தன்முக மாகக் தானழைப் பதுவே. (303)

அயற்றிரிபு-ஈற்றயல் திரிதல்
ஈறுதிரிபு-அன்னை-அன்னாய்-அன்ன-அன்னே. குழையான்-
குழையாய். வாயிலான்-வாயிலாய்.

ஈறுகுன்றல்-புலவன்-புலவ: மன்னன்-மன்ன. எல்லான்-எல்லா
ஈறுமிகுதல்-முனி-முனியே: கடலார்-கடலாரே.

ஈறுஇயல்பு-வேந்து கூறாய்
ஈற்றயல்திரிபு-மக்கள்-மக்காள். அடிகள்-அடிகைள். தெவ்வர்-
தெவ்வீர். நாய்கர்-நாய்கீர். சான்றார்-சான்றீர்-சான்றல்-
தோன்றல்.

இன்னும் வேறுவிதமாகவும் வரும்.

அளபெடுத்தல்-வேள்-வேளள். சிறார்-சிறார். சேய்-சேய்.
மால்-மாஅல்.

ஈறும் ஈற்றயலும் திரிந்து மிகுதல். வாயிலான்-வாயிலோயே.

இது எழுவாயினின்றும் ஒருவிதத்தினாலே வேறுபடுவதால் இறு
தியிலே வைத்து எட்டாம் வேற்றுமை எனப்பட்டது.

அறுபந்தம்.

தொல்காப்பியம்.

வேற்றுமை எத்தனை.

வேற்றுமைதாமே ஏழென மொழிப

விளிகொள்வதன்கண் விளியோ டெட்டே.

தறிப்பு.—விளிகொள்வது என்றது விளிகொள்ளும் பெயரை. அதன்கண்விளி என்றதனால், பெயருமன்று, பெயரின் வேறாமன்று. விளிவேற்றுமையாவது திரிந்தம் இயல்பாயும் நிற்கும் பெயரிறுதி.

வேற்றுமைகளின் பெயர்.

பெயர் ஐ ஒடுகு

இன் அது கண்விளி என்னும் ஈற்ற.

உருபுநிற்கும் இடம்.

ஈறிய முறையின் உருபுநிலை திரியா(து)

ஈறுபெயர்க் காகும் இயற்கைய வென்ப.

தறிப்பு.—பெயர்க்கு ஈராகும் இயற்கைய எனக் கூட்டிக் கொள்வது.

எழுவாய் (முதல்) வேற்றுமை.

அவற்றுள்

எழுவாய் வேற்றுமை பெயர் தோன்று நிலையே.

பயனிலை.

பொருண்மை சுட்டல், வியங்கொள வருதல், வினைநிலை யுரைத்தல், வினாவிற் கேற்றல், பண்புகொள வருதல், பெயர்கொள வருதலென்றன்றி யனைத்தும் பெயர்ப்பய னிலையே.

தறிப்பு.—அகாச்சுட்டு அன்றியென ஈறதிரிந்து நின்றது.

எழுவாய் தேன்றியும் தோன்றாமலும் நிற்கல்.

எவ்வயிற் பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி

அவ்வியல் நிலையல் செவ்வி தென்ப.

தறிப்பு.—எவ்வயிற் பெயரும் என்பது தன்மை முன்னிலை படர்க்கையாகிய மூன்றிடத்து எழுவாயும். அவ்வியல் நிற்கல்—மேற்குரிய வாறு பயனிலை கோடல்.

தோன்றாது பயனிலை கொள்வது தோன்றாவெழுவாய் என வழங்கும்.

“The order in which case formations have been arranged by Dravidian grammarians is the same as that of the Sanskrit. The imitation of Sanskrit in this particular was certainly an error; for whilst in Sanskrit there are eight cases only, the number of cases in Tamil, Telugu, etc., is almost indefinite. Every post-position annexed to a noun constitutes, properly speaking, a new case; and therefore the number of such cases depends upon the requirements of the speaker and the different shades of meaning he wishes to express. In particular, the ‘inflection’ or inflected form of the base, or oblique case, as it is sometimes called, which has sometimes a possessive, sometimes a locative, and sometimes an adjectival signification, ought to have had a place of its own. Notwithstanding this, the usage of Dravidian grammarians has restricted the number of cases to eight. Tamil grammarians, in following the order of the Sanskrit cases, have also adapted or imitated the Sanskrit mode of denominating them—not by descriptive appellations, as dative or ablative, but by numbers. Though a nominative, or first case, stands at the head of the Dravidian list of cases, the only cases, properly so called which are used by these languages, are the oblique cases.”—CALDWELL.

வினைச்சொல்.—(Verba).

வினைச்சொல் (இன்னதென்பது).

வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது
நினைபுங் காலிக் காலமொடு தோன்றும். (தொல்).

தெளிநிலை வினைச்சொல் (இன்னதென்பது).

செய்பவன் கருவி நிலஞ்செயல் காலம்
செய்பொருள் ஆறும் தருவது வினையே. (320)

குறிப்பு.—முற்றும்மை ஒருவழி எச்சமுமாகும் ஆகையால் ஆறும்
என்கிற தொகையில் சில குறைந்து வருவதும் கொள்ளப்படும்—கொடி-
யாடிற்று என்பதில் செய்ப்புடொருள் குறைந்துவந்தது.

குறிப்பு வினைச்சொல் (இன்னதென்பது).

பொருண்முதல் ஆறினுந் தோற்றிமுன் னறனுள்
வினைமுதன் மாத்திரை விளக்கல்வினைக் குறிப்பே. (321)

வினைச்சொற்களின் வகை.

அவைதாம்,—
முற்றும் பெயர்வினை யெச்சமு மாகி
ஒன்றற் குரியவும் பொதுவும் ஆகும். (322)

மூக்காலம்.

இறப்பெதிர்வு நிகழ்வெனக் காலம் முன்றே (323).

குறிப்பு —இறப்பு—தொழிலது கழிவு. நிகழ்வு—தொழில் தொடங்கி
முற்றுப் பெறாமல் நடக்கின்ற நிலைமை எதிர்வு—தொழில் பிறவாமை.

“மூக்காலத்தும் வருதற்குரிய காலங்காட்டும் எழுத்துக்களைத் தொல்
காப்பியர் எடுத்து ஒதாராயினார், பின்னுள்ளோர் காலங்கட்கு உரியவாக
எடுத்தோதிய எழுத்துக்கள் தம்முள் மயங்கியும் வருதலின்” (நச்சி
னார்க்கினியர்)

இறந்தகால விடைநிலை.

தடறவொற் நின்னே யீம்பால் முவிடத்
திறந்த காலந் தருதொழி விடைநிலை. (142)

குறிப்பு.—சிறப்பான்மை இன்னிடைநிலை எஞ்சியது எனக் கடை
குறைத்தும் போசது என முதல் குறைத்தும் வரும்.

நீழ்க்கால விடைநிலை.

ஆகின்ற கின்று கிறமு விடத்தின்
மீம்பா னிகழ்பொழு தறையின் யிடைநிலை. (143)

எதிர்கால விடைநிலை.

பவ்வ மூவிடத் தைம்பா லெதிர்பொழு
திசையின் யிடைநிலை யாம்புனைவ சிலவில. (144)

காலங்காட்டும் விதம்.

றவ்வொ டெர வும்மைநிகழ் பல்லவும்,
தவ்வொ டிறப்பும் எதிர்பும், டவ்வொடு
கழிவும், கவ்வொ டெதிர்பும், மின்ஏவல்
வியங்கோள் இம்மார் எதிர்பும், பார்தம்
கூலவொடு வரவும், செய்யுநிகழ் பெதிர்பும்,
சீதிர்பறை மும்மையும், எற்கும் ஈங்கே. (145)

குறிப்பு.—று-றும்-சென்று (சென்றேன்), சென்றும் (சென்றேம்).

சேறு (செல்வேன்), சேறும் (செல்வேம்).

து-தும்—வந்து (வந்தேன்), வந்தும் (வந்தேம்)

வருது (வருவேன்), வருதும் (வருவேம்).

டு-டும்—உண்டு (உண்டேன்), உண்டும் (உண்டேம்).

கு-கும்—உண்கு (உண்பேன்), உண்கும் (உண்பேம்).

மின்-ஈர்—உம்—ஆய்—உண்மின், உண்ணீர், உண்ணும்,
உண்ணாய்.

வியங்கோள்—உண்க, வாழிய, வாழியர்.

இ —சேறி (செல்வாய்).

மார் —உண்மார் (உண்பார்).

ப —உண்ப (உண்டார்—உண்பார்).

செய்யும் —உண்ணும் (நிகழ்காலம் எதிர்காலம்).

எதிர்மறை —உண்ணு (முக்காலமும் காட்டும்).

வேறு காலங்காட்டேவை.

குறையு என்னும் ஈற்றுச் சில	} கு-புக்கான்-நக்கான். டு-தொட்டான்-விட்டான். று-உற்றான்-பெற்றான்.
குறிலிணைப் பகுதிகள் தம்மொற்	
றிரட்டி இறந்த காலம் காட்டும்.	

யகர இடைநிலை இறந்த கா	} போயது.
லம் காட்டும்.	

ஆகிவந்து ஆகிவருந்து என்	} உண்ணுந் தான. உண்ணு விருந்தான்.
பன் நிகழ்காலம் காட்டும்.	

இசின் என்பது செய்யுளில் } என்றிசினோர்.
இறந்தகால இடைநிலையாக வரும்.

மகரமெய்யும் மன் என்பதும் } என்மர்.
செய்யுளில் எதிர்கால இடைநிலை } என்மனார்
களாக வரும்.

முற்றுவினை.

பொதுவியல் பாரையும் தோற்றிப் பொருட்பெயர்
முதலறு பெயரல தேற்பில முற்றே. (323)

பாற்பொதுவினை.

யாரான் வினாவினைக் குறிப்புயர் முப்பால். (349)

குறிப்பு.—அஃறிணை யிருபாலிலும் மற்றையிரிடத்திலும் வருதல்
புதியன புகுதலாம்.

எவனென் வினாவினைக் குறிப்பிழி யிருபால். (350)

குறிப்பு.—இது ஆண்பாலை யுணர்த்தும் எவனென்று. இது என்,
என்ன, என்னை என விகாரப்பட்டும் வரும்.

முற்றுவினை விததி.

தன்மை.— { ஒருமை—குடி-து-து-அன்-என்-என்-அல்.
பன்மை—அம்-ஆம்-எம்-ஏம்-ஓம்-கும்-மே-றும்-தம்.

முன்னிலை.— { ஒருமை—ஐ-ஆய்-இ.
பன்மை—இர்-ஈர்.

படர்க்கை.— { ஆண்பால்—அன்-ஆன்.
பெண்பால்—அன்-ஆள்.
பலர்பால்—அர்-ஆர்-ப-மார்.
ஒன்றன்பால்—து-று-டு.
பலவீண்பால்—அ-ஆ (எதிர்மறையில் மாதிரம்.)

ஏவல்.— { ஒருமை { உடன்பாடு—ஆய்-இ.
எதிர்மறை—அல்-ஆல்-அல்.
பன்மை—மின்.

வியங்கோள் —க-ய-ர்-இய-இயர்-அ-அல்-தல்.

தேரீநிலை வினைமுற்று விகம்பம்.

ஒருவன்முத லைந்தையும் படர்க்கை யிடத்தும்,
ஒருமைப் பன்மையைத் தன்மைமுன் னிலையினும்,
முக்கா லத்தினு முரண், முறையே
முனைவர் திருமுன் னுராய், முற்று
வினைப்பத மொன்றே முனொன் பானும். (324)

	இறப்பு.	நிகழ்வு.	எதிர்வு.
படர்க்கை. { ஆண்பால். பெண்பால். பலர்பால். ஒன்றன்பால். பலவின்பால்.			
தன்மை { ஒருமை. பன்மை.			
முன்னிலை. { ஒருமை. பன்மை.			

இருக்கினைப் பொதுவினை.

தன்மை முன்னிலை வியங்கோள் வேறிலை
உண்ட ரெச்சம் இருக்கினைப் பொதுவினை. (330)

வேறில்லை உண்டைம்பால் முவிடத்தன. (339)

பெயரெச்சம்.

செய்த செய்கின்ற செய்யுமென் பாட்டிற்
காலமுஞ் செயலுக் தோன்றிப் பாலொடு
செய்வ தாதி அறுபொருட் பெயரும்
எஞ்ச நிற்பது பெயரெச் சம்மே. (340)

தறிப்பு.—பெயரெச்ச விருதி.—அ-உம். ‘தோன்றி’ என்பது
வரைக்கும் தெரிகிலையுடன்பாட்டிற்கும், ஒழிந்தவிதி தெரிகிலையும்
குறிப்புமாகிய உடன்பாட் தெரிமறை பிரண்டற்கும் கொள்ளக்
கிடக்கின்றது இச்சூத்திரம்.

வினையெச்சம்.

தொழிலுக் காலமுந் தோன்றிப் பால்வினை
ஒழிய நிற்பது வினையெச் சம்மே. (342)

வினையெச்ச வாய்பாடுகளும் விதிகளும்.

செய்து செய்யு செய்யாச் செய்யூச்
செய்தெனச், செயச், செயின் செய்யிய செய்யியர்

வான்பான் பாக்கின வினைபெச் சம்பிற
யீந்தொன் றுறுமுக் காலமு முறைதரும். (343)

இறந்தகாலம்.—உ-பு-ஆ-ண-என (இ-ய்-உம்.)

நிகழ்காலம்.—அ.

எதிர்காலம்.—இ ள்-இய-இப்-வர-ன்-பான்-பாக்கு (ஆல்-கால்-எல்-கடை-வழி-இ-தது.)

எதிர்மறை.—மல்-மைய-மே-து-மைக்கு.

குறிப்பு.—அ-றி-து-ஆல்-மல்-கால்-கடை-வழி-இடத்து.

சொற்றிரி யினும்பொருள் திரியா வினைக்குறை (346)

ஞாயிறு பட்டுவந்தான்—பட

மழைபெய்து கெல்வினைந்தது—பெய்ய

யான்சொல்லான் பொன் சொடுத்தான்—கொள்.

தெரிநிலை வினைப் பதப்பு.

1. செயப்படுபொருள் குன்றியவினை.

செயப்படுபொருள் குன்றாவினை.

2. தன்வினை.

பிறவினை.

பிறவினை விசுதி.—வி-பி-கு-க-டு-து-பு-று.

3. செய்வினை.

செயப்பாட்டுவினை.

செயப்பாட்டுவினை விசுதி.—படு, உண்.

4. தன்வினைக்கும் பிறவினைக்கும் பொதுவினை. — அழி-கெடு-வெரு-கரை-தேய்-முதலியன.

5. செய்வினைக்கும் செயப்பாட்டுவினைக்கும் பொதுவினை.

6. விதிவினை (உடன்பாடு).

மறைவினை (எதிர்மறை).

எதிர்மறை யிடைநிலை—இல்-அல்-ஆ.

அறுபந்தம்.

தோல்காப்பியம்.

உயர்திணை முற்றுவினை.

தன்மைப் பன்மை.

அம்ஆம் எம்ஏர் என்னுங் கிளவியும்
உர்மொடு வருஉர் கடதற வென்னும்
அந்நாற் கிளவியொ டாயெண் கிளவியும்
பன்மையுரைக்குர் தன்மைச் சொல்லே

தன்மை யோநுமை.

கடதற வென்னும்
அந்நான் கூர்ந்த குன்றிய லுகரமோடு
என்ஏன் அல்லென வருஉ மேமும்
தன்வினை யுரைக்கும் தன்மைச் சொல்லே.

அவற்றுள்,
செய்கென் கிளவி வினையொடு முடியினும்
அவ்வியல் திரியா தென்மனார் புலவர்.

படர்க்கை யோநுமை முற்று.

அன்ஆன் அள்ஆள் என்னு நான்கும்
ஒருவா மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே.

படர்க்கைப் பன்மை முற்று.

அர்ஆர் பளன வருஉ முன்று||
பல்லோர் மருங்கின் படர்க்கைச் சொல்லே.
மாரைக் கிளவியும் ||ல்லோர் ||டர்க்கை
காலக் கிளவியொடு முடியு மென்ற||

குறிப்பு.—காலக்கிளவி-வினை.

யார்.

யாஅர் என்னும் வினாவின் கிளவி
அத்தினை மருங்கின் முப்பாற் கு முரித்தே.

உயிநீண வினக்தறிப்பு.

அதுச்சொல் வேற்றுமை யுடைமையானும்
கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தினுளும்
ஒப்பினுளும் பண்பினுமென்
றப்பாற் காலம் குறிப்பொடு தோன்றும்.

அன்மையின் இன்மையின் உண்மையின் வன்மையின்
அன்ன பிறவுந் குறிப்பொடு கொள்ளும்
என்ன கிளவியும் குறிப்பே காலம்.

அஃநீணத் தெரிநிலைவீண.

அஃ வளன வருஉ மிறுதி
அப்பால் மூன்றே பலவற்றுப் படர்க்கை.
ஒன்றன் படர்க்கை தறட ஆர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும்.

எவன்.

அத்தினை மருங்கின் இருபாற் கிளவிக்கும்
ஒக்குமென்ப எவனென் வினாவே.

அஃநீண வினக்தறிப்பு.

இன்றில உடைய என்னுங் கிளவியும்
அன்றுடைத் தல்ல என்னுங் கிளவியும்
பண்புகொள் கிளவியும் உளவென் கிளவியும்
பண்பினுந் சினைமுதற் கிளவியும்
ஒப்பொடு வருஉம் கிளவியொடு தொகைஇ
அப்பாற் பத்தும் குறிப்பொடு கொள்ளும்.

முன்னிலை யொருமைவீண.

முன்னிலைக் கிளவி
இஃ ஆய்என வருஉ மூன்றும்
ஒப்பத் தோன்றும் ஒருவற்கும் ஒன்றற்கும்.

முன்னிலைப் பன்மை.

இஃ மின்என வருஉ மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்
சொல்லோ ரினை என்மனார் புலவர்.

விடவுவீன.

முன்னிலை வியங்கோள் வினையெஞ்ச கிளவி
இன்மை செப்பல் வேறென் கிளவி
செய்ம்மன செய்யும் செய்த என்னும்
அம்முறை நின்ற ஆயெண் கிளவியும்
பிரிபுவேறு பநீஉம் செய்திய வாகி
இருதினைச் சொற்குமோ ரன்ன வுரிமைய.

அவற்றுள்,

முன்னிலை தன்மை ஆயிரிடந் தொடு
மனனாதாகும் வியங்கோட் கிளவி.

வினையெச்சம்.

செய்து செய்யுச் செய்பு செய்தெனச்
செய்யியர் செய்யிய சொின் செயச் செயற்கென
அவ்வகை ஒன்பதும் வினையெஞ்ச கிளவி.
பின்முன் கால்கடை வழியிடக் தென்னும்
அன்ன மரபின் காலங் கண்ணிய
என்ன கிளவியும் அவற்றியல் பினவே.

பெயரெச்சம்.

நிலமும் பொருளும் காலமும் கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையு முளப்பட
அவ்வறு பொருட்கும் ஓரன்ன வுரிமைய
செய்யும் செய்த என்னுஞ் சொல்லே.
பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும்
எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை திரியா..

இடைச்சொல்.—(Particles).

இடைச்சொல் (இன்னதென்பது).

வேற்றுமை வினைசா ரியையொப் புருபுகள்
தத்தம் பொருள் இசைநிறை அசைநிலை
குறிப்பெனெண் பகுதியின் தனித்திய வின்றிப்
பெயரினும் வினையினும் பின்முன் ஓரிடத்
தொன்றும் பலவும்வந் தொன்றுவ இடைச்சொல் (120)

குறிப்பு —பெயர்ச்சொல் வினைச்சொற்களுமாகாது அவற்றின் வேறுமாகாது இடைநிகரானவாய் நிற்கலின், இடைச்சொல் எனப்பட்டன தனித்து நடக்கும் ஆற்றவில்லனவாய்ப் பெயர்வினைகளிடமாக நடத்தலின் இடைச்சொல் எனப்பட்டன எனினும் அமையும் “முன்னும் பின்னும் நிற்குமேனும் பெரும்பான்மையும் இடையே நிற்கலின் இடைச்சொல் என்றா” என்பர் நச்சினுர்க்கினியர். இசைநிறை—வேறுபொருள் உணர்த்தாது செய்யுளில் ஓசையை நிறைத்து நற்பது. அசைநிலை—வேறுபொருள் உணர்த்தாது பெயர்ச்சொல்லோடும் வினைச்சொல்லோடும் சார்த்திச் சொல்லப்பட்டு நிற்பது (அசைத் தல்—சார்த்ததல்).

சாரியை யுருபிடைச்சொற்கள்.

அன்ஆன் இன்அல் அற்றிற் தத்தம்
தமம் தம்வ அஉ யிருன
இன்ன பிறவும் பொதுச்சா ரியையே. (214)

குறிப்பு.—

அன்—அதன்கால்	இற்று—புதிற்றுப்பத்து	தம்—எல்லீர் தம்மையும்
ஆன்—ஒருபாற்ரு	அத்து—மரத்துக்கோடு	ஏ—ஒன்றேகால்
இன்—வண்டின்கால்	அம்—மன்றம்	அ—தமிழப்பிள்ளை
அல்—தொடையல்	தம்—எல்லார் தம்மையும்	உ—அவனுக்கு
அற்று—பலவற்றை	நம்—எல்லா நம்மையும்	ஐ—இராட்டைப் பிள்ளை
	கு—உய்குவான்	ஊ—ஆன்

இன்னபிறவும் என்றதனால், தன்—அவன்றனை: தான்—அவன்றான்: தாம்—அவர்தாம்: ஆம்—புற்றாஞ்சேறு: ஆ—இல்லாப்பொருள்: து—செய்துகொண்டான் என்றாற் போன்றனவும் வரும்.

உவமவு நுபிடைச்சோற்கள்.

போலப் புரைய பொப்ப உறழ
மானக் கடுப்ப இயைய ஏய்ப்ப
நேர நிகர அன்ன இன்ன
என்பவும் பிறவும் உவமத் துருபே.

(367)

தத்தம் பொருள் இடைச்சோற்கள்.

ஏ.

பிரிநிலை வினாவெண் சுற்றசை தேற்றம்
இசைநிறை பெனவா நேகா ரம்மே.

(422)

பிரிநிலை -அவருள் இவனே கள்வன்.

வினா -நீயே கொண்டாய்?

எண் -நிலனே நீரே தீயே வளியே.

சுற்றசை -என்று மேத்தித் தொழுமோம் யாமே.

தேற்றம் -உண்டே மறுமை.

இசைநிறை-ஏயே இவனொருத்தி பேயோ.

அவனே கொண்டான் என்பது அவன் கொண்டிலன் என எதிர்
மறைப்பொருள் பட நின்றவருண்டு.

ஓ.

ஒழியிசை வினாச்சிறப் பெதிர்மறை தெரிநிலை

கழிவசை நிலைபிரிப் பெனவெட் டோவே.

(423)

ஒழியிசை-படிக்கவோவந்தாய் (என்பது படித்தற்கன்று வினையாடு
தற்கு வந்தாய்).

வினா-அவனே செய்தான்.

சிறப்பு-உயர்வு சிறப்பு-ஒது பெரியன். இழிவு சிறப்பு-ஒது
கொடியன்.

எதிர்மறை-நானே செய்தேன் (-நான் செய்திலேன்).

தெரிநிலை-(ஒருவனைத் தூரத்திற் கண்டு) சாத்தனோ அல்லன்
கொற்றனோ அல்லன்.

கழிவு (-கழிவிாக்கம்)-ஒது என்ன உணர்விலையோ.

அசைநிலை-கட்டுரைப்ப தென்கொலோ.

பிரிநிலை-அவனோ சொன்னான்.

என.

வினைபெயர் குறிப்பிசை என்பண் பாறினும்
எனவெனு மொழிவரும். என்றும் அற்றே.

(424)

வினை —மைந்தன் பிறந்தானெனத் தந்தை உவந்தான்.
 பெயர் —ஊரெனப்படுவது உறையூர்.
 குறிப்பு —பொன்னென வாங்கே புறம் வேரார்.
 இசை —ஒல்லென ஒலித்தது.
 எண் —நிலமென நீரென கெருப்பென காற்றென ஆகாய
 மெனப் பூதம் ஐந்து.
 பண்பு —வென்னென விளர்ந்தது.

உம்.

எதிர்மறை சிறப்பையம் எச்சமுற் றளவை
 தெரிநிலை ஆக்கமோ மும்மை யெட்டே (425)
 எதிர்மறை—செய்தலுங் கூடும்
 சிறப்பு —உயர்வு—குறவருமருளுங் குன்றம்
 இழிவு—மீனும் நாரின: வேறினி வேண்டுமோ
 ஐயம் —பத்தாயினும் எட்டாயினும் கொடு
 எச்சம் —இறந்தது தழுவியது—கொற்றனும் வந்தான் (முன்னே
 சாத்தன் வந்தான்);
 எதிரது தழுவியது (இனிச்சாத்தனும் வருவான்)
 முற்று —ஐம்புலனும் அறிவுக்கிடம்
 எண் —இரவும் பகலும்
 தெரிநிலை —நானும் அல்லன் நீயும் அல்லை
 ஆக்கம் —பாலுமாயிற்று (அதுவே மருந்துமாயிற்று).

மன்.

மன்னே அசைநிலை ஒழியிசை ஆக்கம்
 கழிவு மிகுதி நிலைபே ருகும். (432)
 அசைநிலை—அதுமன் கொண்கன் தேரே
 ஒழியிசை—கூரிய தோர் வான்மன் (இரும்பை வெட்டியது)
 ஆக்கம் —கெடியன்மன் (அவனே வலியனுமானான்)
 கழிவு —அமுதம் பெறின் எமக்கியு மன்னே (அவன் இறந்தத
 னால் எமக்குக் கொடுத்தல் கழிந்தது
 மிகுதி —எந்தை எமக்கருளுமன்
 நிலைபேறு—மன்னாவுலகத்து மன்னியது புரிமோ.

மற்று.

வினைமாற் றசைநிலை பிரிதெனும் மற்றே. (433)
 வினைமாற்று—மற்றறிவாம் கல்வினை யாம் இனையம் (பின்னால்,
 விரையாது அறிவாம்)
 அசைநிலை —மற்றென்னை ஆன்க்
 பிரிது —மற்றென் செய்யார்

கொல்.

கொல்லே ஐயம் அசைநிலைக் கூற்றே. (435)

ஐயம் - குற்றிகொல் மகன் கொல்
அசைநிலை-சுற்றதனாலாய பயனென்கொல்.

அநீதில், ஜங்நு.

அந்திலாங் கசைநிலை இடப்பொரு ளவ்வே. (437)

அம்ம.

அம்ம உரையசை கேண்மினென் றாகும். (438)

தத்தம்பொருள் இடைச்சொற்களில் மேலே கூறுதவற்றிற் சில.

1. முன்-பின்: காலப்பொருள்-இடப்பொருள்.
2. இனி: கால இடங்களின் எல்லைப்பொருள்.
3. தொறும்-தொறும்: இடப்பன்மைப் பொருள்-தொழிற்பயில் வுப்பொருள்.
4. வாளை-கும்மடி: படனின்மைப் பொருள்.
5. ஜவது-ஜூல்-ஜயினும்-தான்: விசற்ப்பொருள்.
6. அநீதே-அனீனே-ஐயோ-அச்சோ-அஜ-அஜ-ஓஓ: இரக் கப்பொருள்.
7. ஜ-ஜூ-அம்மா - அம்மா-ஓ-ஓகோ-அம்மம்மா - அநீதோ: வியப்புப்பொருள்.
8. கூ-கூகூ-ஐயோ-ஐயையோ-அச்சப்பொருள்.
9. சீ-சீசீ-சீசீசீ-கை: இசழ்ச்சிப்பொருள்.

இசைநிறை யிடைச்சொற்கள்.

ஒடுவுந் தெய்யவு மிசைநிறை மொழியே. (436)

அசைநிலை யிடைச்சொற்கள்.

யாகா பிறபிறக் கரோபோ மாநிசுந்
சின்குரை ஓரும் போலும் இருந்திட்
டன்றும் தாந்தான் கின்றான் றசைமொழி (441)

வியங்கோணை.

மாவென் னொளி வியங்கோ ளசைச்சொல். (439)

முன்னிலையசை.

மியாயிக மோமதி அத்தை இத்தை
வாழிய மாளச யாமுமுன் னிலையசை. (440)

அநுபந்தம்

தொல்காப்பியம்.

1. இடையெனப் படுப பெயரொடும் வினையொடும்
நடைபெற் றியலும்: தமக்கியல் பிலவே.
2. அவைதாம்,
புணரியல் நிலையிடைப் பொருணிலைக் குதநவும்
வினையெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருநவும்
வேற்றுமைப் பொருள்வயின் உருபா குநவும்
அசைநிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
இசைநிறைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
தத்தம் குறிப்பிற் பொருள் செய்குநவும்
ஒப்பில் வழியாற் பொருள் செய்குநவுமென்
றப்பண் பினவே றுவலுங் காலை.
3. முன்னும் பின்னும் மொழியடுத்த வருதலும்
தம்மீறு திரிதலும் பிறிதவண் நிலையலும்
அன்னவை யெல்லாம் உரிய வென்ப.

இசைநிறை-அசைநிலை.

4. எயும் குரையும் இசைநிறை அசைநிலை
ஆயிரண்டாகும் இயற்கைத் தென்ப.

அசைநிலை.

5. மாவென் கிளவி வியங்கோளசைச் சொல்
6. மியாஇக மோமதி இரும்கின் என்னும்
ஆவயினறும் முன்னிலை யசைச் சொல்.
7. அவற்றுள்
இருமும் சின்னும் ஷனையிடத் தொடும்
தருநிலை யுடைய என்மனார் புலவர்.
8. அம்ம கேட்பிக்கும்
9. ஆங்க உரையசை
10. ஒப்பில் போவியும் அப்பொருட்டாகும்
11. யாகா
பிறபிறக் கரோபோ மாதென வருஉம்
ஆயேழ் சொல்லும் அசைநிலைக் கிளவி
12. ஆக ஆகல் என்ப தென்னும்
ஆவயின் மூன்றும் பிரிவி லசைநிலை.

மன்.

13. கழிவே ஆக்கம் ஒழியிசைச் கிளவியென்
றம்மூன் நென்ப மண்ணைச் சொல்லே.

நீல்.

14. விழைவே காலம் ஒழியிசைச் கிளவியென்
றம்மூன் நென்ப இல்லைச் சொல்லே.

கொன்.

15. அச்சம் பயமிலி காலம் பெருமையென்
றப்பால் நான்கே கொண்ணைச் சொல்லே.

உம்.

16. எச்சம் சிறப்பே ஐயம் எதிர்மறை
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கமென்
றப்பா லெட்டே உம்மைச் சொல்லே.

ஓ.

17. பிரிநிலை வினாவே எதிர்மறை ஒழியிசை
தொரிநிலைக் கிளவி சிறப்பொடு தொகைது
இருமூன் நென்ப ஓகாரம்மே.

ஏ.

18. தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணே
சுற்றை இவ்வைத் தேகாரம்மே.

ன்ன.

19. வினையே குறிப்பே இசையே பண்பே
எண்ணே பெயரோ டவ்வறு கிளவியும்
கண்ணிய நிலத்தே எனவென் கிளவி.

என்று.

20. என்நென் கிளவியும் அதனோ ரற்றே.

மற்று.

21. மந்நென் கிளவி வினமாற் தகைநிலை.
அப்பா விரண்டென மொழிமனார் புலவர்.

அற்று.

22. எந்நென் கிளவி இறந்த பொருட்டே.

மற்றையது.

23 மற்றைய தென்னுங் கிளவிதானே
சட்டுநிலை யொழிய இனங்குறித் தன்றே.

மன்ற.

24. மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும்.

தஞ்சம்.

25. தஞ்சக் கிளவி எண்மைப் பொருட்டே

கொல்.

26. கொல்லே ஐயம்.

எஃ.

27. எல்லே இலக்கம்.

இலக்கம்-விளங்குதற் பொருண்மை உணர்த்தும்.

குறிப்பு.

28. நன்றீற் றேயும் அன்றீற் றேயும்
அந்தீற் றேவும் மன்னீற் றேவும்
அன்ன பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும்.

குறிப்பின்வரும் இடைச்சொற்கள்.

ஒலிக்குறிப்பு. — அம்மென-இம்மென-கோவென-சோவென-
துமென-ஒவ்வென-கஃமென-சஃமென-கடகடென-களகளென-
திதிதிடென-நெநெநென-படபடென முதலியன

அச்சக்குறிப்பு.—துண்ணென - துணுக்கென - திட்கென-திடுக்
கென முதலியன.

வினைவுக்குறிப்பு —பொள்ளென - பொருக்கென - கூதுமென-
ஞெரேவென-சரேவென முதலியன.

உரிச்சொல்.—(Words expressive of abstract qualities.)

உரிச்சொல். (இன்னதென்பது).

பல்வகைப் பண்பும் பகர்பெய ராகி

ஒருகுணம் பலகுணம் தழுவிப் பெயர்வினை

ஒருவா செய்யுட் குரியன உரிச்சொல் (142)

பல்வகைப் பண்பும் பகர்பெயர் = இசையும் குறிப்பும் பண்பு
மாகிய பலவேறுவகைப்பட்ட பண்புகளையும் உணர்த்தும் பெயர்.
இசை-ஒசை குறிப்பு-மனத்தால் குறித்துணரப்படுவது. பண்பு-
பொறியால் உணரப்படும் குணம்.

ஒதுகுணந் தழுவிய உரிச்சொல்.

சால உறுதவ நனிகூர் கழிமிகல் (456)

பலகுணந் தழுவிய உரிச்சொல்.

கடியென் கிளவி காப்பே கூர்மை

விரையே விளக்கம் அச்சம் சிறப்பே

விராவே மிகுதி புதுமை ஆர்த்தல்

வரையே மன்றல் கரிப்பி னாகும். (457)

குறிப்பு.—உரிச்சொல் குணத்தை மாத்திரம் காட்டும். பண்புப்
பெயரும், தொழிற்பெயரும், பெயரெச்ச வினையெச்சங்களும், பெயர்
வினைகளின் குணங்கூறுகளை விளக்குவனவாயினும், அவைகள் தத்தம்
பாகுபாடுகளைப் பெற்றுவரும். உரிச்சொற்களோ, நினை பால் இடம்
வேற்றுமை காலம் முதலிய பாகுபாடுகளைப் பெறுவதில்லை. முதனி
லையும் இறுதி நிலையுமாக எழுத்துக்கள் பிரிந்து வேறு வேறு பொருள்
உணர்த்தல் உரிச்சொல்லிடத்த இயைபுடைத்தன்று. “எழுத்துப்
பிரிந் திசைத்தல் இவணியல்பின்றே” என்பது தொல்காப்பியம்.
“மொழிப்பொருட் காரணம் விழிப்பத் தோன்ற” என்பது, உறு
தவ முதலாயின சொற்கு மிகுதி முதலாயின பொருளாதல் வாலாற்று
முறைமையால் கொள்வதல்லது, அவை அப்பொருளவாதற்குக் கார
ணம் விளங்கத் தோன்றா என்றும் உரைக்கின்றது.

அறுபந்தம்

தோல்காப்பியம்.

தமக்கியல்பில்லா இடைச்சொற்போலாது, இசை குறிப்புப் பண் பென்னும் பொருட்கு உரியவாய் வருதல் உரிச்சொல்லின் தன்மை. ஈறுபற்றிப் பொருள் விளக்கலும் உருபேற்றலுமின்றிப் பெயரையும் வினையையுஞ் சார்ந்து பொருட்குணத்தை விளக்கலின் 'உரிச்சொல்' பெயரின் வேறென்றுணர்க என்ருர் ஈச்சினூர்க்கினியர். பெரும்பான்மையும் செய்யுட்கு உரியவாய் வருதலின் உரிச்சொல்லாயிற்று என் பாருமுளர் (சேனாவரையர்). இவை பண்புப் பெயராயினும் மற்றப் பெயர் வினைகளை விட்டு நீங்காமையின் உரிச்சொல் என வேறு ஒதப் பட்டன (இராமாநுசகவிராயர்).

உரிச் சொற்களிலி விரிக்குங் காலை
இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றிப்
பெயரினும் வினையினும் மெய்தமொறி
ஒருசொல் பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பலசொல் ஒருபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பயிலாதவற்றைப் பயின்றவை சார்த்தித்
தத்தமரபிற் சென்று நிலைமருங்கின்
எச்சொ லாயினும் பொருள்வேறு கிளத்தல்.

பெயரினும் வினையினும் மெய்தமொறி—பெயர்க்கண்ணும் வினைக் கண்ணும் தம்முருபு தமொறி (பெயர் வினை போன்றும் அவற்றிற்கு முதனிலையாயும் தமொறி) தத்தமரபின் சென்று நிலைமருங்கின்—பெயரும் வினையுமாகிய தத்தமக்குரிய 'நிலைக்களங்களாலே எச்சொல் லாயினும்—கேட்பேறால் பொருளுணரப்படாத எவ்வகைப்பட்ட சொல்லாயினும். பயிலாதவற்றைப் பயின்றவை' சார்த்தி—பயிலப் படாத சொல்லைப் பயின்றவற்றோடு சார்த்தி, பொருள் வேறு கிளத் தல்—பொருளை வேறுவேறு சொல்லுக.

1. உருவுட்காகும் புரையுயர் வாகும்.
2. குருவுக் செழுவும் நிதனாகும்மே.
3. மழவுங் குழவும் இளமைப் பொருள.
4. கூர்ப்பும் கழிவும் உள்ளது சிறக்கும்.
5. தடவும் கயவும் நளியும் பெருமை.
6. சாயல் மென்மை.
7. வம்பு நிலையின்மை.
8. மாதர் காதல்.

9. பிணையும் பேணும் பெப்பின் பொருள்.
10. தாவே வலியும் வருத்தமுமாகும்.
11. சமநிறைந்தியலும்.
12. அரியே ஐமை
13. பேளாம் உருமென வருஉங் கினவி
ஆமுறை மூன்றும் அச்சப் பொருள்.
14. வய வலியாகும்.
15. புனிற்றென் கினவி நீன்றணிமைப் பொருட்டே.
16. மதவே மடனும் வலியு மாகும்:
மிருதியும் வணப்பும் ஆகலுமுரித்தே.
17. புதிதுபடற் பொருட்டே யாணர்க்கினவி.
18. ஐவியப்பாகும்.
19. வையே கூர்மை.
20. எழுவலியாகும்.

TAMIL—AN AGGLUTINATIVE LANGUAGE.

The manner in which various languages deal with their roots is strongly indicative of their essential spirit and distinctive character; and it is chiefly with reference to their differences in this particular, that the languages of Europe and Asia admit of being arranged into classes. Those classes are as follows:—(1) The monosyllabic, uncompounded, or isolative languages of which Chinese is the principal example, in which roots admit of no change or combination, and in which all grammatical relations are expressed either by auxiliary words or phrases, or by the position of words in a sentence. (2) The Semetic or intro-mutative languages, in which grammatical relations are expressed by internal changes in the vowels of dissyllabic roots. (3) The agglutinative languages, in which grammatical relations are expressed by affixes or suffixes added to the root or compounded with it.

The three classes mentioned above are not separated from one another by hard and fast lines of distinction. Their boundaries overlap one another. Probably all languages consisted at first of isolated monosyllables. The isolative languages have become partly agglutinative, and changes in the internal vowels of roots are not unknown in the agglutinative class. Such internal changes may occasionally be observed even in the Dravidian languages.

It may appear at first sight scarcely credible that the Dravidian roots were originally monosyllabic, when it is considered that the majority of the words in every Dravidian sentence are longer than those of any other language in Asia or Europe (e.g., compare *irukhiradu*,

Tamil, it is, with the Latin *est*), and are inferior in length only to the words of the polysynthetic languages of America. The great length of Dravidian words arises partly from the separation of clashing consonants by the insertion of euphonic vowels, but chiefly from the successive agglutination of formative and inflectional particles and pronominal fragments. In some instances the first syllable of the verbal theme contains the root, whilst the second is a particle anciently added to it, and compounded with it for the purpose of expanding or restricting the signification. The syllables that are added to the inflectional base are those which denote case, tense, person, and number. Hence, whatever be the length and complication of Dravidian words, they may invariably be traced up to monosyllabic roots, by a careful removal of successive accretions. Thus, when we analyse *perugugiradu*, Tam. it increases, we find that the final *adu* represents the pronoun it, *gir* is the sign of the present tense and *perugu* is the base or verbal theme. Of this base, the final syllable *gu* is only a formative, restricting the verb to an intransitive or neuter signification; and by its removal we come to *peru*, the real root, which is used also as an adjective or noun of quality, signifying greatness or great. Nor is even this dissyllable *peru* the ultimate condition of the root; it is an euphonised form of *per*, which is found in *periya* and *perum*, great; and an euphonically lengthened but monosyllable form of the same is *per*. Thus, by successive agglutinations, a word of six syllables has been found to grow out of one. In all these forms, and under every shape which the word can assume, the radical element remains unchanged, or is so slightly changed that it can readily be pointed out by the least experienced scholar. The root always stands out in distinct relief, unobscured, unabsorbed, though surrounded by a large family of auxiliary affixes. In the Semitic and Indo-European tongues the root is frequently so much altered that it can scarcely be recognized.

Internal changes in roots:—

தொல்	—தோல்	தா	—தருகிறது
பெயர்	• —பேர்		தத்தேன்
தொருப்பு	—தோப்பு	பெரு	—பேர்
வருவார்	—வருவோர்	கரு	—கார்
யான்	—என்	அரு	—ஆர்
யாம்	—எம்	மு	—மு
நீ	—நின்	ஆறு	—அறு
நீர்	—நும்	வழு	—எழு
கெடு	—கேடு	பக	—பாசி—பைக்கழ்
பெறு	—பேறு	காண்	—கண்டு
கொள்	—கோள்	கொ	—கொகிறது
வா	—வருகிறது	வே	—வெந்து
	வந்தேன்	சா	—செத்தான்.

In the Dravidian languages stability in the root-vowels is the rule, change the exception.

—CALDWELL.

பவணந்திமுனிவர் வடநான் மேற்கோளாக ஒருமொழிகளை விதந்து பகாப்பதம் பகுபதம் எனத் தமிழில் முதன் முதலில் காரணப்பெயர் தாமேயிட்டு வழங்குவாராயினர். தமிழில் பகுபதவில்லக் கண வாராய்ச்சியை இவர்க்குமுன் எவ்விதத்திலும் ஒழுங்காகச் செய்ய ஆசிரியர் வேறெவரும் இலர். வடநான் மேற்கோளாகச் செய்யினும், இவ்வாராய்ச்சி தமிழ்மொழிகளின் வரம்பைக் கடவாமலே திட்பமும் துட்பமுமாகச் செய்திருக்கின்றது.

சொல்—பதம்—மொழி—கிளவி என்பவை ஒரு பொருளன. பதம் (இன்னதென்பதும் அதன் வகையும்.)

எழுத்தே தனித்துத் தொடர்ந்தும் பொருடரின் பதமாம். அதுபகாப் பதம்பகு பதமென

இருபா லாகி இயலும் என்ப (128)

ஒரேழுத் தொருமொழி.

உயிர்மவி லாறும், தபநவி லேந்தும்,

கவசவி னாலும், யவ்வி லொன்றும்,

ஆகுநெழில், நொதுவாங் குறி விரண்டோடு

ஒரேழுத் தியல்பதம் ஆறேழ் சிறப்பின. (129)

ஆ-ஈ-ஊ (flesh)-ஏ (arrow)-ஐ (beauty)-ஓ (floodgate).
 மா-மீ (above)-மூ (old age)-மே (love)-மை-மோ (smell)
 தா-தி-தூ (purity)-தே (god)-தை.
 பா (verse)-பூ-பே (foam)-பை-போ.
 நா-நீ-நே (love)-நை (suffer)-நோ (pain).
 கா (grove)-கூ (earth)-கை-கோ (king).
 வா-வீ (death)-வை-வே.
 சா (death)-சீ (Lakshmi)-சே (bull)-சோ (மதில்)
 யா (which).
 நொ (endure).
 து (eat).

மற்றவை-ரு-கெள-பீ-வே

தொடரெழுத் தொடுமொழி. { பகாப்பதம்.
 { பகுபதம்.

பகாப்பதம்.

பகுப்பாற் பயனற் றிடுகுறி யாகி
 முன்னே யொன்றாய் முடிந்தியல் கின்ற
 பெயர்வினை இடையுரி நான்கும் பகாப்பதம். (131)

குறிப்பு—பெயர்ப்பகாப்பதம்-மண்-நீர்-காற்று-நெருப்பு
 வினைப்பகாப்பதம்-நட-வா-வாழ்-விடு.
 இடைப்பகாப்பதம் - மண் - மற்று-கொல்-போல்.
 உரிப்பகாப்பதம்-உறு-தவ-நனி-கழி.

பகுபதம்.

பொருளிடம் காலம் சினைகுணம் தொழிலின்
 வருபெயர், பொழுதுகொள் வினைபகு பதமே. (132)

குறிப்பு.—வருபெயர்-இவை காரணமாக வருகின்ற பெயர்ச்சொற்
 களும், பொழுதுகொள்வினை-தொழிலையாகவும் குறிப்பாகவும் காலத்
 தைக் கொள்ளும் வினைச்சொற்களும், பகுபதம்-பகுபதங்களாகும்.

பொருட்பெயர்ப்	பகுபதம்	பொன்னன்
இடப்	,,	அகத்தன்
காலப்	,,	ஒணத்தான்
சினைப்	,,	கண்ணன்
குணப்	,,	கரியன்
தொழிற்	,,	ஊண்ன்.

உடன்பாட்டுத் தெரிநிலை வினை	வினைமுற்றுப் பகுபதம். நடந்தான்-நடக்கின்றான்- நடப்பான்	
	பெயரெச்சப்	,, நடந்த-நடக்கின்ற -நடக்கும்
எதிர்மறைத் தெரிநிலைவினை	வினையெச்சப்	,, நடந்து-நடக்க-நடக்கின்.
	வினைமுற்றுப் பகுபதம் நடந்திலன் - நடக்கின்றி லன்-நடவான்	
உடன்பாட்டுக் குறிப்புவினை	பெயரெச்சப்	,, நடவாத
	வினையெச்சப்	,, நடவாது-நடவாமல்.
எதிர்மறைக் குறிப்புவினை	வினைமுற்றுப் பகுபதம் பொன்னன் - ஊண்ன்- அற்று-இற்று-எற்று	
	பெயரெச்சப்	,, கரிய-பெரிய
எதிர்மறைக் குறிப்புவினை	வினையெச்சப்	,, பைய-மெல்ல
	வினைமுற்றுப் பகுபதம் அல்லன்-இல்லன்-அன்று- இன்று	
	பெயரெச்சப்	,, அல்லாத-இல்லாத
	வினையெச்சப்	,, அன்றி - இன்றி - அல்லா மல் - இல்லாமல்.

தெரிநிலை வினையாலினையும் பெயர்ப்பகுபதம்-நடந்தான்-நடந்தவன்.

குறிப்புவினையாலினையும் பெயர்ப்பகுபதம்-பொன்னன்-பொன்னவன்

பகுபத வுறுப்புக்கள்.

பகுதி விசுதி இடைநிலை சாரியை

சந்தி விகாரம் ஆறினும் ஏற்பவை

முன்னிப் புணர்ப்ப முடியுமெப் பதங்களும். (133)

ஏற்பவை-பொருளமைதிக்கு ஏற்பவைகளை, முன்னி-நினைத்து, புணர்ப்ப-கூட்டி முடிக்க, எப்பதங்களும் முடியும்-எவ்வகைப்பட்ட பகுபதங்களும் முடிவுபெறும்

சொல்.	பகுதி.	சந்தி.	விகாரம்.	இடை நிலை.	சாரியை.	விசுதி.
உனி	கூன்	இ
உண்டான்	உண்	ட்	...	ஆன்
உண்டனான்	உண்	ட்	அன்	அன்
பிடித்தான்	பிடி	த்	...	த்	அன்	அன்
கடத்தான்	கட	த்	த்-க் ஆனது	த்	அன்	அன்

செய்யுமெ னெச்சம்.

செய்யுமெ னெச்சவீற் றுயிர்மெய் சேறலும்
(செய்யுளு ளும்முந் தாகலு) முற்றேல்
உயிரும் உயிர்மெய்யும் ஏகலும் உளவே. (341).

ஆகும்பொருள் - ஆம்பொருள். போகும்போது - போம்போது,
வாவும் புரவி-வாம்புரவி.

“சாராடா என்தோழியும் கலுழ்மே” கலுமும்-கலுழும் (உயிர்
கெட்டது). “அம்பலாரும்வனொடு மொழிமே”: மொழியும்-மொழிம்
(உயிர்மெய் கெட்டது).

பெயர் வினைகள் ஈற்றயல் திரிதல்.

பெயர்வினை யிடத்து னள ய வீற்றயல்
ஆவோ ஆகலும் செய்யுளுள் உரித்தே. (353)

குறிப்பு.—

வில்லான்-வில்லோன். தொடியாள்-தொடியோன். நல்லார்-நல்-
லோர். கொடுத்தாய்-கொடுத்தோய்.

குறியதன்கீழ் ஆ.

குறியதன் கீழாக் குறுகலும் அதனோ
கொம் ஏற்றலும் இயல்புமாம் தூக்கின். (172).

நிலா-நில-ந்லவு, சுறா-சுற-சுறவு, அரா-அர-அரவு.

இரட்டைக் கிளவி.

இரட்டைக் கிளவி இரட்டிற் பரிந் திசையா. (396)
சலசல, -கலகலக்கும்-மொடுமொடுத்தது.

மொழி யிறுதிப்போலி.

மகா விறுதி அஃறிணைப் பெயரின்
னகரமோ நெழா நடப்பன வுளவே. (122).

அகம்-அகன், நிலம்-நிலன், (சுரும்பு-சுரும்பர். வண்டு-வண்டர்.
பந்தல்-பந்தர்.)

மொழி முதற்போலி மொழிவிடைப்போலி.

அஃ முதலிடை ஒக்குஞ் சுருயமுன். (123).

முதல்

இடை

பசல்-பைசல்

அமச்சு-அமைச்சு

மஞ்சு-மைஞ்சு

இலஞ்சி-இலைஞ்சி

மயல்-மையல்

அரயர்-அரையர்

மொழிநிடைப்போலி.

ஐகான் யவ்வழி நவ்வொடு சில்வழி

ஞஞ்சா னுறமும் என்மரும் உளதே.

(124)

சேப்நலார்-சேய்நலார். ஐந்துறு-ஐஞ்ஞறு.

எழுத்தின் சாரியைகள்.

மெய்கள் அகரமும், நெட்டுயிர் காரமும்,

ஐயெளக் காணு, மிருமைக் குறிவிவ்

விரண்டொடு காமுமாம் சாரியை பெறும்பிற. (126)

குற்றெழுத்தோடு காண்சாரியை புணரும்போது இடையே ஆய்தம் விரியும்.

வழக்கு.

இயல்பு	{	இலக்கணமுடையது	தகுதி	{	இடக்காடக்கல்
வழக்கு		இலக்கணப்போலி	வழக்கு		மங்கலம்
		மருஉ			குழுஉக்குறி

[இயல்புவழக்கு-எப்பொருட்டு எச்சொல் இயைந்ததோ அப்பொருளை அச்சொல்லால் வழங்குவது].

இலக்கணமுடையது-இலக்கண நெறியால் வருவது.

நிலம்

வானம்

நீர்

நன்னிலம்

தீ

தண்ணீர்

காற்று

வெந்நீர்

இலக்கணப் போலி-இலக்கண மில்லையாயினும் இலக்கண முடையதுபோல் அடிப்பட்ட சான்றோராலே தொன்றுதொட்டு வழங்கப்பட்டு வருவது.

முன்றில்-இல்முன்

மீகண்-கண்மீ

வாயில்-இல்வாய்

கோயில்-கோவில்

புறநகர்-நகர்ப்புறம்

பொதியில்-பொதுவில்

உலாப்புறம்-புறவுலா

முன்றூளை-தாளைமுன்

முற்பகல்-பகலின்முன்

தானிவிரல்-விரலின் தானி.

பிற்பகல்-பகலின்பின்

மநூ—தொன்றுதொட்டு வருதலின்றி, இடையிலே, சிலவெழுத்
துக் கெட்டிம், சிலவெழுத்துக் தோன்றியும், இலக்கணத்திற் சிதைந்து,
தானே மருவி வழங்குவது.

அங்கலாய்த்தல்—(அகம-கலாய்)
அங்கை—அகங்கை.
அசுசந்தவேளை—அசுசந்திவேளை
அருமந்தபிள்ளை—அருமருந்தன்ன
ஆந்தை—ஆதன் தந்தை [பிள்ளை
ஆர்—யார்—யாவர்
ஆவாரம்பட்டை—ஆவிரம் பட்டை
ஆறை—ஆற்றார்
இண்ணுசருங்கி—என்றும்சருங்கி
இன்னணம்—இன்னவண்ணம்.
சுசல்—சுசெல்
என், என்னை, என்ன—எவன்
எந்தந்தை—எந்தை
எக்கண்டமாய்—எக்கண்டமாய்
ஏகாபித்து—ஏகீபவித்து.
ஒண்டிதல்—ஒன்றுதல்
ஒத்திக்கை—ஒத்திருக்கை
ஒன்னார்—ஒன்றார்
ஒகை—உவகை
கிழங்கன்னபழஞ்சோறு—கிழங்கம்
பழஞ்சோறு
குடலை—குடையோலை
குணை—குணக்குள்ளது
குளம்பல்—குளவாம்பல்
கொசுவம்—(கொசுவணம்)—கொய்
சகம்.
செரங்கா—செரங்கை
சென்னை—சென்னபட்டினம்
சோனாடி—சோழனாடி
தஞ்சை—தஞ்சாவூர்
தம்பலம்—தாம்பூலம்

திண்டிவனம்—தருணீவனம்
தின்னனார்—திருச்சிற்றையூர்
திருவண்ணூர்—திருவெவ்வூர்
தெனாது—தெற்குள்ளது
தேவாங்கு—தேய்வாங்கு
தொட்டாசினுங்கி—தொட்டார்
சுருங்கி.
தொண்டைநாடு—தொண்டைமா
தொளாயிரம்—தொள்ளாயிரம்[னாடு
நஞ்சை—நன்செய்
நாகை—நாகூர்
நண்டு—நெண்டென்பது நுண்
டாய்ப் பின்னர் நண்டெனமர்
இயது
பனைசை—பனையூர்
பாடகம்—பாதகடகம்
பாண்டிநாடு—பாண்டிய[னாடு
பீந்தோல்—மீந்தோல்
புஞ்செய்—புண்செய்
பூந்தை—பூதன் தந்தை
போஞ்சட்டி—போனகச்சட்டி
மராடி—மரவடி
மலாடி—மலையமானாடு
முசிட்டெறும்பு—முசிறெறும்பு—
முயிறெறும்பு
முந்தாணி—முன்றூளை
யார், ஆர்—யாவர்
வடாது—வடக்குள்ளது
வடுகந்தை—வடுகந்தந்தை
வேங்கியம்—வியங்கியம்
வேணவா—வேட்கை அவா

[தகுதிவழங்கு—இப்பொருளை அறிதற்கு அமைந்துகிடந்த இச்
சொல்லால் சொல்வது தருதியன்று, வேறொரு சொல்லால் சொல்
வது தருதியென்று நினைத்து வழங்குவது].

இடக்காடக்கல்—நன்மகனிடத்தே சொல்லத்தகாத சொல்லை அவ்வாய்பாடு மறைத்துப் பிறவாய்பாட்டாற் சொல்வது.

ஆப்பி, ஆமுன்வரும் ஈகாரபகரம் (பசுவின் சாணம்)
பகரவி, பவலி—பீ

ஒன்றுக்குப்போனான்—ஜலமோசனம் செய்யப்போனான்

இரண்டுக்குப் போனான் } மலஜலமோசனம் செய்யப்போனான்
கால்வாய்க்குப் போனான் }
கால்கழிஇ வருதும் மலங்கழிஇ வருதும்

“கழாக்கால் பன்னியுள்வைத்தற்று” — “கான்மேனீர் பெய்துவரு தும்” — “நிலவுப் பயன்கொள்ளு நெடுநிலா முற்றம்” என்பனவும் இதற் குதாரணங்கள்.

“அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல்” என்பது தொல்காப் பியம்

மங்கிலம்—மங்கலமிடலாததை யொழித்து மங்கலமாகச்சொல்வது.

திருமுகம்—ஒலை

வெள்ளாடு—காராடு

நன்காடு—இடுகாடு—சுகாடு

துஞ்சினார்

விண்ணுலகடைந்தார்

பரமபகித்தார்

சுவர்க்கம்புகுந்தார்

ஆசாரியன் திருவடியடைந்தார்

சிவபெருமான் திருவடி நிழலையடைந்தார்

கண்ணீரமுடிச் கொண்டார்

காலகதியடைந்தார்

செத்தார்

தால்பெருகிற்ற—தாலியறுந்தது—ஒருத்தி கணவனை இழத்தல்

தால்பெருகித் தங்ககாணாதல்—தாலிரீக்கிய கைம்பெண் மின்னூ லணிதல்—கணவனையிழத்தல்.

குழைக்குறி—ஒவ்வொரு கூட்டத்தார் யாதாயினும் ஒரு கார ணம் பற்றி ஒருபொருளினது சொற்குறியை யொழித்து வேறொரு சொற்குறியை வழங்குவது.

பறி—பொன் (தட்டார் வழக்கு)

காரை—ஆடை (யாணப்பாகர்)

சொல்வினம்பி—கன் (வேடர்)

பூவென்னை-கால் ரூபா .
 பிஞ்சுவென்னை-அரை ரூபா
 மகிவென்னை-ஒரு ரூபா
 சரவென்னை-இரண்டு ரூபா
 கசியம்-புகையிலைப் பொடி
 ரிஷிகணக்கு-ஏழு (பிராமண வழக்கு)

இலக்கண முடைப் திலக்கணப் போலி
 மருஉவென் றாகும் மூவகை இயல்பும்,
 இடக்க டடக்கல் மங்கலம் குழுஉக்குறி
 எணமுத் தகுதியா டாரும் வழக்கியல். (267)

வேளிப்படை குறிப்பு.

ஒன்றொழி பொதுச்சொல் விகாரம் தகுதி
 ஆகு பெயரன் மொழிவினைக் குறிப்பே
 முதறொகை குறிப்போ டின்ன பிறவும்
 குறிப்பிற் றருமொழி: அல்லன வெளிப்படை. (269)

ஆகுபெயர்.

ஆகுபெயராவது ஒருபொருளின் இயற்பெயர் அப்பொருளோடு
 சம்பந்தமுடைய பிறிதொரு பொருளிற்கு வழங்கிவரும் பெயர். அது
 பலவகையாக வரும்.

பொருளாகுபெயர் (முதலாகுபெயர்)-தாமரையின் பூவைத் தாமரை
 யென்பது.

இடவாகுபெயர்-அகத்திலிருக்கின்ற மனதை அகமென்பது.
 காலவாகுபெயர்-கார்காலத்தி லுண்டாகும் பயிரைக் காரென்பது.
 சீனையாகுபெயர்-புளியையுடைய மரத்தினைப் புளியென்பது
 பண்பாகுபெயர் (குணவாகுபெயர்)-கார்நிறத்தையுடைய மேகத்
 தைக் காரென்பது.

தொழிலாகுபெயர்-புழுக்கப்பட்ட சோற்றைப் புழுக்கலென்பது.
 எண்ணல்-ஒன்றென்னும் எண்ணையுடைய பொருளை
 ஒன்றென்பது. உடலின் உறுப்பைக் கால் அகலா
 யென்பன.

அளவை - எடுத்தல்-வீசையளவைக் கொண்ட பொருளை வீசை
 யென்பது

முகத்தல்-நாழியளவைக்கொண்ட பொருளை நாழியென்
 பது.

[நீட்டல்-தடியளவைக் கொண்ட நிலத்தைத் தடி யென்பது.

சொல்லாகுபெயர்-மொழிப்பொருளை யுணர்ந்தானை மொழியுணர்ந்தானென்பது.

தானியாகுபெயர்-விளக்கின் தண்டை விளக் கென்பது.

கருவியாகுபெயர்-திருவாசகமாகிய கருவியால் தொடுத்த யாப்பைத் திருவாசகமென்பதும், திருவாய் மொழியால் தொடுத்த யாப்பைத் திருவாய்மொழியென்பதும்.

காரியவாகுபெயர் - அலங்காரவுணர்ச்சியாகிய காரியத்தை விளக்கும் கருவியாகிய நூலை அலங்காரமென்பது.

கருத்தாவாகுபெயர்-திருவள்ளுவர் செய்த நூலைத் திருவள்ளுவரென்பது.

சூதுபெயர்.

பொருண்முத லாரோ டளவைசொல் தானி

கருவி காரியம் கருத்தன் ஆகியுள்

ஒன்றன் பெயரான் அதற்கியை பிறிதைத்

தொன்முறை உரைப்பன ஆகு பெயரே. (291)

குறிப்பு.—ஒரு பொருளின் இயற்பெயர் யாதானும் ஓர் இயைபு பற்றி வேறு பொருளுக்கு வழங்குதலால் ஆகுபெயரைத் தொல்காப்பியர் வேற்றுமை மயங்கியலில் சேர்த்திருக்கிறார். ஒன்றன் பொருட்கண் ஒன்று சேரல் என்னும் ஒப்புமையான் அங்ஙனம் சேர்த்தாரென்பர் சேனாவரையர்.

அன்மொழித் தொகைச்சொல்.

இடம்புரி-இடமாகிய புரியையுடைய சங்கு.

உயிர்மெய்-உயிரோடு மெய் கூடிய எழுத்து.

எழுநா-எழுகிய நாவையுடைய அக்கினி.

ஐம்பால்-ஐந்தாகிய பான்மையுடையது-கூந்தல்.

கறையடி-உரல்போன்ற அடியுடையது-யானை.

கார்கோன்-கடல்.

கிள்ளிகுடி-கிள்ளியுடைய குடிமக்கள் இருக்கும் ஊர்.

கீழ்வயிற்றுக்கழலை-கீழ்வயிற்றின்கண் எழுந்த கழலை போல்வான்.

குடாவடி-குடாவை யொத்த அடிகளையுடையது-காடி.

கொடுவரி-வளைவாகிய வரிகளையுடையது-புவி.

சரிசூழல்-சரிந்த சூழலையுடைய பெண்.

தாழியிடை-உடுக்கையைப்போத்த இடையையுடைய பெண்.

தால்வாய்-நாலுதலான (தொங்குதலான) வாயையுடையது-யானை

நானிலம்-நான்காகிய நிலவகைகளையுடையது-பூமி.
 பூழ்க்கை-துவாரமாகிய கையை யுடையது-யானை.
 முந்நீர்-மூன்றாகிய நீர்மையையுடையது-கடல்.
 வடகிழக்கு-வடக்கும் கிழக்கும் கூடுகிற கோணத்தினை.
 வலம்புரி-வலமாகிய புரியையுடைய சங்கு.
 கட்செலி-கண்ணாகிய செவ்வையையுடையது-பாம்பு
 கவைநா - கவை (கவர்) ஆகிய நாவையுடையது - (கவர்படுதல் -
 இரண்டுபடுதல்)-பாம்பு.

முதற் குறிப்பு.

ஆத்திருடியும் வாக்குண்டாமும் ஓளவையா ரியற்றியன,
 வெற்றிவேற்கை-அதிவீரரூபாண்டியன் இயற்றியது.
 தில்லைவாழ்ந்தனர் சருக்கம்-இலைமலிந்த சருக்கம்-மும்மையாலுல
 காண்ட சருக்கம் முதலாகத் திருத்தொண்டர் புராணத்திற்
 வருவன.

“அறத்தாறிதுவென” வெள்ளைக்கிழிபு-யாப்பருங்கலக்காரிகையில்
 வெள்ளைக் கிழிபுக்குக் காட்டிய உதாரணம் முதற்குறிப்பு.

தொகைக் குறிப்பு.

ஐவரொடு ருந்திவந்தாள்-(ஐவர்-பாண்டவர்)
 “நாற்குணமும் நாற்படையா.”
 “இவைமூன்றும் விட்டதே பேரின்பவீடு”
 “ஆண்டியில் இரண்டு பாண்டியில் இரண்டு”
 “சூக்கமாகு மைந்தெழுத்து”

தொழிற் பெயர்.

தல்-செய்தல்-படித்தல்-கோறல்-நடத்தல்
 அல்-செயல்-பெறல்-ஆடல்-வறையல்-பொரியல்-பிழியல்
 அம்-தோக்கம்-திருத்தம்-ஆட்டம்-ஒற்கம்-வாட்டம்
 ஐ-நடை-ஓடை-வகை-கொலை-தடை
 கை-வேட்கை-செய்கை-வருகை-நடக்கை-உடுக்கை
 வை-பார்வை-கோவை-சேர்வை
 கு-பாக்கு-அடுக்கு-தடுக்கு
 பு-நடப்பு-தோற்பு-கெலிப்பு-வெறுப்பு-ஆர்ப்பு
 வு-வரவு-அடைவு-உறவு-முடிவு
 தி-செய்தி-மறதி-இறுதி-உறுதி
 ி-புணர்ச்சி-ஆட்சி-மீட்சி-காட்சி-தேர்ச்சி

வி-புலவி-ரேன்-வி-வேன்-வி-கல்வி-தோல்வி
 உன்-விக்குன்-வினாயுன்-பாய்த்துன்-செய்யுன்
 காடு-சாக்காடு-நோக்காடு-விழுக்காடு
 பாடு-கோட்பாடு
 அரவு-தோற்றரவு-தேற்றரவு
 ஆனை-வாரானை-(வருதல்)
 மை-கடவாமை
 து-பாய்த்து
 ஆல்-தழால் எழால்
 வான்-வருவான் (வருதல்), செய்வான் (செய்தல்)
 அடம்-காவடம்-கட்டடம்.

[மை விருதி செய்தமை செய்கின்றமை என இறந்தகால விடை
 நிலை நிகழ்கால விடைநிலைகளோடு கூடியும்வரும். துவ்விருதிசெய்தது
 செய்கின்றது செய்வது என முக்காலவிடைநிலைகளோடு கூடியும் வரும்]

முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்.

தின் (தின்)	பேறு (பெறு)	சித்த (சிது)
ஊண் (உண்)	போர் (பொரு)	உருக்கு (உருகு)
கோன் (கொன்)	பாட்டு (பாடு)	பெருக்கு (பெருகு)
கேடு (கெடு)	வீச்சு (வீசு)	முறுக்கு (முறுகு)
வீடு (விடு)	கூற்று (கூறு)	சுருக்கு (சுருங்கு)
பாடு (படு)	எழுத்த (எழுது)	குட்டு (குடு)
		வாட்டு (வாடு).

பண்புப் பெயர்.

மை-தன்மை-நீமை	கு-ன்கு-நீங்கு
வெண்மை-செம்மை	றி-நன்றி
ஐ-தொல்லை	று-நன்று
சி-மாட்சி	அம்-கலம்-குற்றம்-நற்றம்
பு-கண்பு-மாண்பு	பம்-இன்பம்-துன்பம்
உ-மழவு	நர்-நன்னர்

வினைமுதற்பொருள் முதலியன குறிக்கும் விருதிகள்.

இ-வினைமுதற்பொருள்-அலரி-சேரி (பல குடி சேர்ந்தது) இக்
 துறப் படக்கி (ஆமை)-ஆளோட்டி-ஆட்கொல்லி.
 செயப்படுபொருள்-ஊருணி

உருவிப் பொருள்—மண்வெட்டி—தூற்றுவனாக் கொல்லி—சேர்க்
தாராக் கொல்லி—ஈயோட்டி—பல்லுக்குத்தி—சமைநா
ங்கி—பாக்குவெட்டி.
ஆண்பால்—வில்லி—அறிவில்லி—கற்றச் சொல்லி—பிறைருடி—
திருவில்லி—தூலோதி—வாளி.
பெண்பால்—பொன்னி—கூனி—அரசி.
ஆன் என்பதோடு சேர்ந்து—முதலாளி—கடனாளி,
பால்காட்டும் பெயர்—மலையாளி.
வடசொல்—பரதேசி—தேசாந்தரி—வனவாசி—புத்திரி—ராசுவலி—

ஐ—வினைமுதற்பொருள்—பறவை—தொழும்பை—கறவை.
செயப்படுபொருள்—தொடை—மடை(சோறு)
கருவிப்பொருள்—பார்வை.
வடசொல்(பெண்பால்)—தனையை—தத்தை(தத்தன் ஆண்பால்),
தமிழ் (ஆண்பால்)—மூக்கறை—செவியறை.

அம்—வினைமுதற்பொருள்—எச்சம். தோட்டம் (பலபொருள் தொக்
கது)
செயப்படுபொருள்—தொல்காப்பியம்
கருவிப்பொருள்—நோக்கம்

காரன்—கடன்காரன்—இலங்கலிஷ்காரன்—வண்டிக்காரன்—வேலைக்காரன்—
மாட்டுக்காரன்—வீட்டுக்காரன்.

காரி.—கடைக்காரி—வேலைக்காரி—சமையல்காரி.

எண்ணடியாகப் பிறந்த பெயர்.

ஒன்று—ஒருவன்—ஒருத்தி—ஒருவர்	எட்டு—எண்மர்
இரண்டு—இருவர்	ஒன்பது—ஒன்பதின்மர்
மூன்று—மூவர்	பத்து—பதின்மர்
நான்கு—நால்வர்	இருபது—இருபதின்மர்
ஐந்து—ஐவர்	தூறு—தூற்றுவர்
ஆறு—அறுவர்	ஆயிரம்—ஆயிரவர்
எழு—எழுவர்	

இடைநிலை பெற்றுவரும் பெயர்.

இச்—செட்டிச்சி—தச்சிச்சி
ச்—வலைச்சி—இடைச்சி—புலைச்சி

ஞ்-அறிஞன்-வலைஞன்-கவிஞன்
 த்-பாணத்தி-வண்ணத்தி-மலையாட்டி-வெள்ளாட்டி
 வ்-ஒதுவான்-பாடுவான்

எழுத்துநிலை மாறிவரும் பெயர்.

விசிறி (செவிறி)	குமிழ் (முகிழ்)
மிஞிறு (ஞிமிறு)	நாரிகேளம் (நாளிகேளம்)
தகை (சதை)	கண்மீ (மீகண்)
வைகாசி-(வைசாசி)	பறையலகு (பலகறை)

புதியன புகுதலாய் வந்த சொற்கள்.

[கடிசொல்லில்லைக் காலத்துப்படினே-சொல்]

சட்டி

சுண்ணா

சமழ்-“சான்றோர் சமழ்த்தனர் நிற்பவே”. “தையலாய் சமழா துரை யென்றதே”.

சகாரம்-மொழிக்குமுதலில் வருதல் தொல்காப்பியர் காலத்தில் இல்லை-“சகரக்கிளவியுமவற்றோற்றே, அஐ னுளவெனும் மூன்றலங்கடையே”.

பழையனவாய்க் கழிந்த சொற்கள்.

(OBSOLETE WORDS.)

அழன்-புழன்.

பொருள் மாறிவரும் சொற்கள்.

ஆலயம்	மடையன்
நாற்றம்	குடி
சுவடி	செல்வம்
எண்ணெய்	சேவகன்
எடை	தூக்கு
பொன்	வெள்ளம்
கோயில்	ஓடி
மனை	அச்சு
செம்பு	கடாங்கு
அங்குலம்	பலாஹாரம்
அடி	உரை
	கைம்மாறு

உலகினிலாப் பொருள்.

அத்திப்பு
ஆகாயப்பு
ஆகாயத்தாமரை
குதிரைக் கொம்பு
சிதம்பரம் ---
மலடி மகன்
யாமைமயிர்க்கம்பலம்
முயற்கோடு
பவளக்கோட்டு நீலயானை
மண்ணிற்படம் }
நூலிறகடம் }

பி ற வீ னை.

வி-செய்வி-விடுவி-வருவி
பி-நடப்பி-உண்பி
கு-போக்கு-ஆகு
சு-காய்ச்சு-பாடச்சு
டு-உருட்டு-வெருட்டு-காட்டு
து-நடத்து-வருத்து-இருத்து-உணர்த்து-தாழ்த்து-புகுத்து
பு-எழுப்பு-கிளப்பு
று-பயிற்று-துயிற்று
வல்லெழுத்து மிகுதல்-கரைத்தான்-தேய்த்தான் - மேய்த்தான்.
வலித்தல் விகாரம்-நீக்கு-அடக்கு-மயக்கு-கிருத்து-பொருத்து-
சுட்டு (சுண்டு).
பகுதியிரட்டித்தல் -ஒட்டு (ஓடு)-மாற்று (மாறு)-உருக்கு (உருகு)-
சுருக்கு (சுருகு)-ஆட்டு (ஆடு)

செயப்பாட்டு வினை

படு-கட்டப்பட்டான்
உண்-கட்டுண்டான்
பெறு-கட்டப் பெற்றான்.

மகரவீற்றுச் சில வடமொழிகளும் வேற்றூச்
சில தமிழ் மொழிகளும் இகரவிகுதிபெற்று

அங்குரம்-அங்குரி	தியானம்-தியானி
அபகாரம்-அபகரி	தோத்திரம்-தோத்திரி
உபகாரம்-உபகரி	பரிகாரம்-பரிகரி
கடாகூழ்-கடாகூழி	பிற்கால்-பிற்காலி
கடைக்கண்-கடைக்கணி	புறக்கண்-புறக்கணி
சித்திரம்-சித்திரி	வசனம்-வசனி
சேகரம்-சேகரி	வீரோதம்-வீரோதி

ஆ-உறு-படு என்பனபெற்று வினையாதல்.

குணமாயிற்று
இன்புற்றான்
கண்ணுற்றேன்
கேள்வியுற்றேன்
வியாதி குணப்படும்
ஸ்திரப்பட்டது.
பயன்படுதல்

மாபு.

எப்பொருள் எச்சொலின் எவ்வாறு யார்க்தோர்
செப்பினர் அப்படிச் செப்புதல் மாபே (388)

வடமொழியாக்கம்.

தற்பவ மொழிகள்.

தற்பவமொழிகளாவன, ஆரியத்திற்கே யுரிய நெப்பெழுத்தாலும்
பொதுவுஞ் நெப்புமாயிய ஈரெழுத்தாலுமாகித் திரிதல் முதலிய விகா
ரங்களைப் பெற்றுத் தமிழில் வந்து வழங்கும் வடமொழிகளாம்.

1. மொழியிறதி ஆகாரம் ஐகாரமாயும், ஈகாரம் இகரமாயும் ஊகா
ரம் உகரமாயும் திரியும். மாலை புரி சுயம்பு.
2. ஆரியத்தில் ஏழாம் உயிராகிய கு (ஈ)இகரமாயும் இருவாயும் திரி
யும்-ருஷபம் என்பது இடபம் எனவும் ம்ருகம் என்பது
மிருகம் எனவும் திரியும்.

3. மெய்யெழுத்துக்களுள் கசடதப என்னும் ஐந்து வருக்கக் களின் கடுகின்ற மும்மூன்றெழுத்துக்களும் அவ்வவ்வருக்கங்களின் முதலெழுத்துக்களாகுர். ஐகரம் யகரமாகும்.

kha - நகம்	cha - சலவாதி	tha - தீடம்
ga - நாகம்	ja - விசயம்	da - பீடை
gha - மேகம்	jha - சருச்சரை	dha - திடம்

tha - தலம்	pha - பவம்
da - தினம்	ba - பந்தம்
dha - தரை	bha - பாரம்

ja-பங்கயம்

4. தகரமும் da கரமும் லகரமும் தகரமாகும் உற்பலம் அற்புதம் கற்பகம்
5. நகரம் மொழியிடை யில் பெரும்பாலும் னகரமாகும். தினம் மனம்.
6. பம்முதல் அவ்வருக்கத்து நான்கு மெய்களும் வகரமாகும். பாவம் கவம் விந்து வீமன்.
7. வகரம் ஒரோவிடத்துப் பகரமுமாகும். காப்பியம்.
8. ஸகாரம் மொழிக்கு முதலில் சகரமும், இடையில் சகரமும் யகரமுமாகும். சாலை பாசம் மயானம்.
9. ஷகாரம் மொழிக்கு முதலில் சகரமும், இடையிலும் கடையிலும் டகரமுமாகும். சண்முகன் விடம் பாடை.
10. ஸகாரம் மொழிக்கு முதலில் சகரமும் இடையில் சகரமும் தகரமுமாகும். சித்தி வாசம் மாதம்.
11. ஹகாரம் மொழிக்குமுதலில் அகரமும், இடையிலும் கடையிலும் ககரமுமாகும். அரி அரன் மோகம் அகி
12. ஷகாரம் மொழிக்குமுதலில் ஒருககரமும், இடையிலும் கடையிலும் இருககரமுமாகும் கணம் கீரம் பக்கம் மோக்கம்.

ஏழாமுயிர் இய்யும் இருவும், ஐ வருக்கத் திடை யில் மூன்றும் அவ்வம் முதலும், எட்டே யவ்வம், முப்பது சயவும், மேலொன்று சடவும், இரண்டு சதவும் மூன்றே அகவும், ஐந்திரு கவ்வம், ஆவீ றையும், ஈவீ நிகரமும்

சில எழுத்துக்களை முதலாகவுடைய
வட சொற்கள் தமிழில்
வேறெழுத்துக்களை முதலிற் பெற்று வருதல்.

ஈ -ரங்கம் - அரங்கம்
ராமன் - இராமன்
ரோமம் - உரோமம்
ல-லாபம் - இலாபம்
லோபம் - உலோபம்
ய-யக்கன் - இயக்கன்

கம்முத லாமுக் குறிலும்,
லவ்விற்கு கம்முத விரண்டும், யவ்விற்கு
கிய்யும் மொழிமுத லாகிமுன் வருமே (148)

வடமொழிகளுள் இரண்டுமெய்கள் இணைந்து
ஒரெழுத்துப்போல நடக்கும்போது
வரும் எழுத்துக்கள்.

இ முதல்	இடை
சினேகம்	விக்கினம்
தியாகம்	வாக்கியம்
திரவியம்	வக்கிரம்
கிலேசம்	சுக்கிலம்
உ சுமார்த்தன்	பதமம்
துவசம்	பக்குவம்
அ	அராதம்

தனிக்குறிலின் தீழ்நின்ற ரகரம் பின்னின்ற மெய்களோடு
இணைந்து நிற்கும்போது உகரம் பெறும். அருக்கன் கருப்பம்.

கராயகரரகரலகர வகரமகரங்கனல்லாதமெய்களுக்கு முன்னின்ற
மெய்கள் பெரும்பாலும் கெடும். ஞானம் விஞ்ஞாபனம் தானம் பரிசம்.

மொழிக்கீற்றில் நிற்கும் ககரமுதலிய வல்லின மெய்கள் இரட்
டித்து உகரம் பெறும். வாக்கு விராட்டு.

இணைந்தியல் காலை யரலக் கிராமும்,
மவ்வக் குகாமும், நகரக் ககாமும்,
மிசைவரும் ரவ்வழி உவ்வு மாம்பிற. (149)

திரிபு கேடு விகாரங்களால் வருவன

ஸத்தி-சத்தி. சப்தம்-சத்தம்.
 ககழி-கட்சி
 பர்வதம்-பருப்பதம்
 காவ்யம்-காப்பியம்
 ஆத்மா-ஆன்மா
 கோகநதம்-கோகநகம்
 தபநீயம்-தமனியம்
 சம்பகம்-சண்பகம்
 ரூபம்-உருவம், உருவு, உரு
 தர்மம்-தன்மம்
 அஸ்தம்-அத்தம். புஸ்தகம்-புத்தகம்
 பத்மம்-பற்பம்
 ஸ்தூலம்-தூலம்
 ஆதித்யன்-ஆதித்தன்

ஓரோர் விசுதி பெற்றுத்
 தமிழில் உயர்திணைப் பெயர்களாக வழங்கும்
 சில வடமொழிகள்.

வான்-குணவான்-தர்மவான்-பலவான்-பாக்கியவான்
 மான்-புத்திமான்
 காரி-சித்திரகாரி
 சாலி-புத்திசாலி-பக்ருவசாலி
 வந்தன்-தனவந்தன்-நிரவிய வந்தன்
 வதி-குணவதி-புத்ரவதி-சௌந்தரியவதி
 தாரி-விடதாரி
 இ-ஞானி-கோபி
 இஷ்டன்-தர்மிஷ்டன்-கோபிஷ்டன்

த த் தி த ம்.

குறிப்புச் சொற்களும் வினைச்சொற்களும் பிறவும் ஒரு பெயர்ச் சொல் தம்மே வேறிய பிரத்தியத்தையுடையவாய் வேறபொருள் பயந்து நிற்பின் அவை தத்திதப் பெயர்களென்று அறிந்து உலகிற் கொப்ப முடிக்க.

ஆதித்தியம்-அதிதிக்குச் செய்யும் பூசை
 ஆதித்தியன்-அதிதிமகன்
 ஆரிடம்-இருடி சம்பந்தமானது

ஐந்திரம்—இந்திரன் செய்த வியாகரணம்
 ஓளவுதம்—ஓவந்திகளாலானது
 காங்கேயன்—கங்கை புத்திரன்
 கார்த்திகேயன்—கிருத்திகையின் புத்திரன்
 குலீனன்—குலத்தில் விழுமியான்
 கைவல்லியம்—கேவலத்தின் தன்மை
 கௌசலீ—கோசலையிற் பிறந்தான்
 கௌரவன்—குருவர்க்கத்தான்
 சாகரம்—சகரன் மக்களால் தோண்டிய கடல்
 செம்பியன்—சிபிவர்க்கத்தான்
 சைலம்—சிலையாலாயமலை
 சைவன்—சிவனைத் தொழுவோன்
 சைனன்—சினக்கடவுளைத் தொழுவோன்
 செளமியன்—சோமன் மகன்
 சென்றியம்—சூரன் தன்மை
 ஜானகி—ஜனகன் புத்திரி
 ஸ்மார்த்தர்—ஸ்மருதி யொழுக்கங்களை அனுசரிப்பவர்
 தாசரதி—தசரதன் புத்திரன்
 தாட்சாயணி—தட்சன் புத்திரி
 தார்த்தராட்டிரர்—திருதராட்டிரன் புதல்வர்
 தானவர்—தனுவின் புத்திரர்
 தைத்தியன்—திதியகன்
 தைலம்—திலத்தி (எள்ளி)லிருந்து இறக்கப்படுவது
 தௌகாரிகன்—துவாரத்தில் நிற்பவன்
 தௌகித்திரன்—துத்திரி (புத்திரி)யின் புத்திரன்
 நையாயிகன்—நியாய சாஸ்திர முணர்ந்தவன்
 பாகவதன்—பகவத் பக்தியுள்ளவன்
 பாகீரதி—பகீரதன் பெண்ணாகிய நதி
 பாசபதன்—பசுபதியைத் தெய்வமாக வுடையவன்
 பாணினீயம்—பாணினி செய்த இலக்கணம்
 பார்வதி—பர்வதராசன் புத்திரி
 பாராசரியம்—பராசரர் செய்த தூல்
 பாரம்பரியம்—பரம்பரையை ஒட்டிவருவது
 பிராமணன்—பிரம்மஞானமுள்ளவன்
 பைத்தியம்—பித்த சம்பந்தம்
 பெளத்தன்—புத்தனை வழிபடுவோன்
 பெளத்திரன்—புத்திரனுடைய புத்திரன்
 பெளராணிகன்—புராணம் சொல்லுகிறவன்

பெணரோகிதன்-புரோகித கேஸை செய்பவன்
மார்க்கண்டேயன்-மிருகண்டு முனிவருடைய புத்திரன்
ரெனத்திரம்-ருத்திர சம்பந்தம்
லெனகிகன்-லோக வழிபில் நிற்பவன்
வைஷ்ணவன்-விஷ்ணுவைத் தொழுதோன்
வைதிகன்-வேதவழியில் நிற்பவன்
வையாகரணி-வியாகரணம் ஒதுவான்
ஸவரம்-ஹீரத்தின் தன்மை

உ ப ச ர் க் க ம்.

அ-அக்கிரமம்-அநியாயம்-அநீதி-அசரீரி-அசத்தம் - அசுசி - அப்
பிரதக்ஷணம்.
அதி-அதிராசம்-அதிமதிரம்-அத்தியாவசியம்-அதிராதர்
அதோ-அதோகதி-அதோமுகம்-அதோவாயு
அது-அதுகூலம்-அதுசன்-அதுகரணம்-அதுவாதம்-அதுபானம்-
அதுபந்தம்
அந்-அநாசாரம் - அநந்தம்-அநர்த்தம் - அநேகம் - அநாவிருஷ்டி-
அநந்யம்-அநங்கன்.
அப-அபசாரம்-அபசவ்வியம் - அபஜயம் - அபகீர்த்தி - அபக்கி
யாதி-அபவிர்த்தி
அபி-அபிவிர்த்தி-அபிமானம்-அபிமதம்-அபிநவம்
அவ-அவமதி-அவமானம்-அவலக்ஷணம்-அவகோலம்
ஆ-ஆகிருதி
உப-உபசாரம்-உபாங்கம்-உபநிதி-உபகரணம்-உபசாரம்-உப
சாந்தி-உபபலம்-உபபுராணம்
உத்-உத்பவம்-உத்பத்தி
கு-குபுத்தி-குருபம்-குதர்க்கம்-குக்கிராமம்-குத்ருஷ்டி
சத்-சர்ப்புத்திரர்-சர்க்குணர்-சற்பாத்திரம்-சற்குரு-சற்சங்கம்-
சர்ச்சணன்-சற்புத்தி-சற்புருடன்
சம்-சம்பந்தம்-சம்பூரணம்-சம்பவம்-சம்போகம்
சு-சுருணம்-சுபுத்தி-சுபக்ஷம்-சுவர்ணம்-சுமுகன் - சுமங்கலி - சுதி
னம்-சுசீலம்-சுகந்தம்
சுய-சுயாதீனம்-சுயபுத்தி-சுயசுணம்-சுயாதிபதி-சுயேச்சை
ஸ-ஸாவகாசம்-ஸாங்கம்-ஸாம்பசிவன்
ஸ்வா (சுவ)-ஸ்வதந்திரம்-ஸ்வதேசம்-ஸ்வாதீனம்-ஸ்வபுத்தி-சுவா.
ஸூபலம்-சுவாத்தியாயம்
ஸஹ-ஸஹவாசம்-ஸஹோதரன்-ஸஹமனம்

தூர்-தூர்க்குணம்-தூர்ப்புத்தி-தூராலோசனை-தூரப்பியாசம்-தூராக்
ருதம்-தூன்மார்க்கண

சி-சிராரம்-சிவிர்த்தி-நிக்கிரகம்-நிச்சிந்தை-சிவிர்த்தி
நிர்-நிர்மலம்-நிர்மூலம்-நிராதாரம்-நிர்மாணுஷ்பம்-நிர்த்துளி-நிரந்
தரம்-நிரவதி.

நிஷ்-நிஷ்கபடி-நிஷ்களங்கம்-நிஷ்கபலம்-நிஷ்கம்பம்-நிஷ்களம்-
நிஷ்காரணம்

பர-பரமண்டலம்-பரதேசி-பரபக்ஷம்-பராதினம்-பரசொத்து
பரி-பரிசுத்தம்-பரிச்சேதம்-பரிவிருத்தி-பரித்தியாகம்-பரிபக்கு
வம்-பரிபூரணம்

பிர-பிரதேசம்-பிரகாரணம்-பிரபலம்

பிரதி-பிரத்தியட்சம்-பிரதிநூலம்-பிரதிநிதி-பிரத்தியேகம் - பிரத்
தியுத்தரம்-பிரதிவாதி

புனர்-புனர் விவாஹம்-புனர் விசாரணை-புனர்பாகம்-புனராகமனம்
வி-விபக்ஷன்-விமலம்-விராகம்-விநாசம்

ஆண்பால் பெண்பால் காட்டும் வடமொழிகள்.

ஆண் பெண்
பிதாமகன்-பிதாமகி
மாதாமகன்-மாதாமகி
பிதா-மாதா
புத்திரன்-புத்திரி
தநயன்-தநயை
பெளத்திரன்-பௌத்திரி
பிரபௌத்திரன்-பிரபௌத்திரி
தௌலித்திரன்-தௌலித்திரி
தாஸன்-தாஸ்யை-தாவலி (தாதி)
தேவன்-தேவி
வித்துவான்-வித்துவாமகை
உபாத்யாயன்-உபாத்யாயை
பிராமணன்-பிராமணி
சிவன்-சிவை
இந்திரன்-இந்திராணி

ஆண் பெண்
ராஜன்-ராஜன்-ராணி
சகரவர்த்தி-சக்ரவர்த்தினி
உத்தமன்-உத்தமி
குணவான்-குணவதி
நாயகன்-நாயகி
நசுவரன்-நசுவரி
மித்திரன்-மித்திரை
சுநேகன்-சுநேகை
சண்டானன்-சண்டானி
ராக்ஷஸன்-ராக்ஷஸி
ஸூந்தரன்-ஸூந்தரி
கனிஷ்டன்-கனிஷ்டை
துஷ்டன்-துஷ்டை
பூமான்-பூமி
பாலன்-பாலிகை
பைரவன்-பைரவி

உயிர் எழுத்து.			மெய் எழுத்து.					
ஆரியம்.	தமிழ்.	தெலுங்கு.	ஆரியம்.	தமிழ்.	தெலுங்கு.	ஆரியம்.	தமிழ்.	தெலுங்கு.
அ	அ	అ	இ	இ	ఇ	உ	உ	ఉ
ஈ	ஈ	ఊ	ஊ	ஊ	ఋ	஋	஋	ౠ
ஊ	ஊ	ఋ	஋	஋	ౡ	஋	஋	ౢ
஋	஋	ౠ	஋	஋	ౣ	஋	஋	౤
஌	஌	ౡ	஋	஋	౥	஋	஋	౦
஍	஍	ౢ	஋	஋	౦	஋	஋	ౠ
ஐ	ஐ	ౣ	஋	஋	ౡ	஋	஋	ౢ
஑	஑	౤	஋	஋	ౣ	஋	஋	౤
ஒ	ஒ	౥	஋	஋	౥	஋	஋	౦
ஓ	ஓ	౦	஋	஋	ౠ	஋	஋	ౠ
ஔ	ஔ	ౡ	஋	஋	ౢ	஋	஋	ౢ
ஐ	ஐ	ౣ	஋	஋	౤	஋	஋	౤
஑	஑	౥	஋	஋	౦	஋	஋	౦

அறுபத்தம்.

தோல்காப்பியம்.

மாபு வழுவமைதி.

தருதியும் வழக்கும் தழீஇயின வொழுதும்
பகுதிக் கிளவி வரைநிலை யிலவே.

அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல்.

சூதுபெயர்.

முதலிற் கூறும் சிணையறி கிளவியும்
சிணையிற் கூறும் முதலறி கிளவியும்
பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள் பெயரும்
இயன்றது மொழிதலும் இருபெயரொட்டும்
வினைமுத லுரைக்கும் கிளவியொடு தொகைஇ
அணையமர பினவே ஆகுபெயர்க் கிளவி.

அவைதாம்

தத்தம் பொருள்வயின் தம்மொடு சிவணலும்
ஒப்பில் வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலும்
அப்பண்பினவே றுவலுங்காலை.

அளவும் நிறையும் அவற்றொடு கொள்வழி
உளவென மொழிப உணர்ந்திசி னோரே.

அன்மொழித் தொகைப்பெயர்.

பண்புதொகவுருஉங் கிளவியானும்
உம்மைதொக்க பெயர் வயினானும்
வேற்றுமை தொக்க பெயர்வயினானும்
ஈற்றுநின்றியலும் அன்மொழித் தொகையே.

வீரசோழியம் (தத்திதப் படலம்)

முந்திய வார்க்கங்க னைந்நினும் முன்னெற்றின் மூன்றடங்கும்
பந்தியிற் றெய்வ மொழிமுதல் யவ்வேல் பகருமிய்யாம்
வந்திடும் லவ்விற் குகரமுமாகும் வரில்லகரம்
அந்த விரண்டொ டகரமு மாமென்பர் ஆயிழையே (6)

முதலொற் றிரட்டிக்கும்முப்பத்தொன்றெய்திடின முன்பினிஃ
திதமிக்க வைந்தாமெய் ஆகுந்தனிபே இதனயற்குப்
பதமிக்க சவ்வரும் எண்ணுன்கு தவ்வாம். முப் பாறுமுன்
றதனுக்கு லோபமும் யவ்வொடுகவ்வும் அறைவுர்களே. (7)

கட்டெழுத்தின்பின் யரலக்கள் தோன்றிடின கட்டிடையே
ஒட்டெழுத்தாகப் பெறுமொ ரிகாரம் வவ்வுக் கொருவ்வாம்
மீட்டெழுத் துத்தமிழல்லன போம். வேறு தேயச்சொல்லின்
மாட்டெழுத்தும் மிதனாஸறி மற்றை விகாரத்தினே. (8)

தொடர் மொழி.

பதங்கள் பொருந்துந் தொடர்ச்சி.

தழுவதொடர்.—பொருட் பொருத்தமுறத் தழுவிய தொடர்.

வேற்றுமை யைம்முத லாரும். அல்வழி
தொழில்பண் புலமை உம்மை அன்மொழி
எழுவாய் விளிந ரெச்சமுற் றிடைபுரி
தழுவ தொடரடுக் கெனவி ரேழே. (152)

தொகைநிலைத் தொடர் மொழி.

முற்றீ ரெச்சம் எழுவாய் விளிப்பொருள்
ஆறுரு பிடைபுரி அடுக்கிவை தொகைநிலை. (374)

தொகைநிலைத் தொடர் மொழி.

பெயரோடு பெயரும் விணையும் வேற்றுமை
முதலிய பொருளின் அவற்றி னுருபிடை
ஒழிய விரண்டு முதலாத் தொடர்ந்தொரு
மொழிபோல் நடப்பன தொகைநிலைத் தொடர்ச்சோல். (361)

வேற்றுமை விணைபண் புலமை உம்மை
அன்மொழி யெனவத் தொகையா றுகும். (362)

வேற்றுமைத் தொகை.

இரண்டு முதலாம் இடையா றுருபும்
வெளிப்பட வில்லது வேற்றுமைத் தொகையே. (363)

வினைத்தொகை.

காலங் கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை. (364)

காலம் கரந்த பெயரெச்சம்—காலம்பற்றிப் புடைபெயரும் வினை யுருபாகிய தம்மிறுதிகள் தொக்க பெயரெச்ச வினைகள்.

பண்புத்தொகை.

பண்பை விளக்கு மொழிதொக் கனவும்
ஒருபொருட் கிருபையர் வந்தவும் குணத்தொகை (365)

பண்பை விளக்கும் மொழி—பண்போடு பண்பிக்கு உளதாகிய ஒற்றுமை நயத்தை விளக்குதற்கு வரும் ஆகிய என்னும் பண்புருபு.

உவமத்தொகை.

உவம வுருபில துவமத் தொகையே. (366)

உம்மைத்தொகை.

எண்ணல் எடுத்தல் முகததல் நீட்டல்
எனுநான் களவையுள் உம்மில தத்தொகை. (368)

அன்மொழித்தொகை.

ஐந்தொகை மொழிமேற் பிறதொகல் அன்மொழி. (369)

ஐந்தொகைமொழிமேல்—வேற்றுமைத் தொகை முதலிய ஐவகைத் தொகைநிலைத் தொடர்மொழிகளுக்கும் புறத்தே. பிறதொகல்—அவை யல்லாத பிறமொழிகளாகிய உருபுகள் தொக்குவருவன.

தொகைநிலைத் தொடர்மொழிகள் பலபொருள் பதேல்.

தொக்குழி மயங்குந இரண்டு முதலேழ்
எல்லைப் பொருளின் மயங்கு மென்ப (373)

தழுவத்தொடர். — நிலைமொழியானது வருமொழியைப் பொருட் பொருத்தமுறத் தழுவாத தொடர்.

இடைப்பிறவால்.

உருபு முற்றீ ரெச்சங் கொள்ளும்
பெயர்வினை இடைப்பிற வரலுமாம் ஏற்பன. (356)

தொடர் மொழி.

தொகாநிலை.

தொகைநிலை.

வேற்றுமை.

தழுவு தொடர்.

வேற்றுமைத்தொகா
நிலைத்தொடர்.வேற்றுமைத்தொகை
நிலைத்தொடர்.

அஃவழி.

எழுவாய்த்தொடர்.
விளித்தொடர்.
வினைமுற்றுத்தொடர்.
பெயரெச்சத்தொடர்.
வினையெச்சத்தொடர்.
இடைச்சொற்றொடர்.
உரிச்சொற்றொடர்.
அடுக்குத்தொடர்.

வினைத்தொகை.
பண்புத்தொகை
உவமைத்தொகை.
உம்மைத்தொகை.
அன்மொழித்தொகை.

புணர்ச்சி.

புணர்ச்சி யிலக்கணத்தில் அறியத்தக்க

எழுத்திலக்கணம்.

உயிர்மெய்.

ஆய்தம்.

சூறியதன் முன்னர் ஆய்தப் புள்ளி
உயிரொடு புணர்ந்தவல் லாறன் மிசைத்தே. (90)

தூறியலிகாம்.

யகரம் வரக்குற ஞத்திரி இகரமும்
அசைச்சொன் மியாவின் இகரமும் சூறிய. (93)

தூறியலுளாம்.

செடிவோ டாய்தம் உயிர்வலி மெலியிடைத்
தொடர்மொழி யிறுதி வன்மைபூ ருகரம்
அஃகும். பிறமேற் றொடாவும் பெறுமே (94)

மொழித்த முதலில் வரும் எழுத்துக்கள்.

பன்னீ ருயிரும் கசுதந பமவய
ருங் லீ னைத்துயிர் மெய்யும் மொழிமுதல். (102)

உ ஊ ஒ ஓ வலவொடு வம்முதல். (103)

அ ஆ உ ஊ ஒ ஓள யம்முதல். (104)

அ ஆ எ ஒவ்வோ டாகு ரும்முதல். (105)

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஔ
க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கௌ
ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	சௌ
த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தௌ
ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நௌ
ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பௌ
ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மௌ
வ	வா	வி	வீ	—	—	வெ	வே	வை	—	—	வௌ
ய	யா	—	—	யு	யூ	—	—	—	—	யோ	யௌ
ரு	ரூ	—	—	—	—	ரெ	—	—	ரொ	—	—
ங	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

மொழித்த இறுதியில் வரும் எழுத்துக்கள்.

ஆயி ரு ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள மெய்
சாயு முகரம் நாலாறும் ஈறே. (107)

புணர்ச்சி (இன்ன தென்பது.)

மெய்யுயிர் முதலீ ருமிரு பதங்களும்,
தன்னொடும் பிறிதொடும் அல்வழி வேற்றுமைப்

பொருளில் பொருந்துழி, நிலைவரு மொழிகள்
இயல்பொடு விகாரத் தியைவது புணர்ப்பே (151)

இயல்புப் புணர்ச்சி.

விகார மனைத்து மேவல தியல்பே (153)

விகாரப் புணர்ச்சி.

தோன்றல் திரிதல் கெடுதல் விகாரம்
முன்று மொழிமு விடத்து மாறும் (154)

செய்யுள் விகாரம்.

வலித்தல் மெலித்தல் நீட்டல் குறுக்கல்
விரித்தல் தொகுத்தலும் வருஞ்செய்யுள் வேண்டுழி (155)

ஒருமொழி மூவழிக் குறைதலும் அனைத்தே (156)

புணர்ச்சி.

I. உயிரீற்றின் முன் உயிர்.

அ

பல + அணி = பலவணி
ஆன்ற + அறிவு = ஆன்றவறிவு
வற்றிய + ஒலை = வற்றியவோலை
வந்த + இடம் = வந்தவிடம்
இன + அரசு = இனவரசு
தாய + உன்னம் = தாயவுன்னம்
நில + உப்பு = நிலவுப்பு

இ

மணி + ஓசை = மணியோசை
எணி + ஏற்றம் = எணியேற்றம்
பிடி + அரிசி = பிடியரிசி
தடி + அடி = தடியடி
பொதி + எருது = பொதியெருது
சுட்டி + எழுபது = சுட்டியெழுபது

ஆ

வினா + எழுத்து = வினவெழுத்து
பலா + இலை = பலாவிலை
ஆ + உரிஞ்சி = ஆவுரிஞ்சி
விலா + எலும்பு = விலாவெலும்பு
பா + இனம் = பாவினம்
கடா + ஒழுக்கம் = கடாவொழுக்கம்
புரா + அரசு = புராவரசு.

ஓ

ஏறி + சுட்டி = ஏறியீட்டி
புளி + ஏப்பம் = புளியேப்பம்
தீ + ஒழுக்கம் = தீ யொழுக்கம்
சு + ஒட்டி = சுயோட்டி
தீ + எச்சம் = தீ யெச்சம்
சீ + எனல் = சீயெனல்

உ

திரு + அடி = திருவடி
 திரு + உன்னம் = திருவுன்னம்
 திரு + அரங்கம் = திருவாரங்கம்
 திரு + ஆணைக்கா = திருவாணைக்கா
 நடு + எலும்பு = நடுவெலும்பு
 அது + ஏ = அதுவே
 இது + ஓ = இதுவோ

ஊ

பூ + அரசு = பூவரசு
 பூ + ஆடை = பூவாடை
 பூ + இதழ் = பூவிதழ்
 பூ + அணை = பூவணை
 பூ + உலகு = பூவுலகு

ஏ

அவனே + இவன் = அவனேயிவன்
 இவனே + அரசன் = இவனே யரசன்.
 சே + அடி = சேவடி
 ஏ + எறிந்தான் = ஏவெறிந்தான்
 சே + உழுதது = சேவுழுதது

ஐ

கை + எழுத்து = கையெழுத்து தலை + ஈற்று = தலையீற்று
 வாழை + இலை = வாழையிலை சிலை + எழுபது = சிலையெழுபது
 தலை + அணை = தலையணை யானை + ஏற்றம் = யானையேற்றம்.
 வினை + இயல் = வினையியல்

ஓ

கோ + இயல் = கோவியல்
 கோ + எடுத்தல் = கோவெடுத்தல்
 எவனோ + ஒருவன் = எவனோ ஒருவன்
 போ + என்றான் = போவென்றான்
 ஐயோ + இறந்தான் = ஐயோ விறந்தான்.

மேல்காட்டிய உதாரணங்களை ஆராய்ந்துபார்க்குமிடத்தில் இ-ஈ-ஐ என்கிற உயிர்களின்முன் உயிர் வந்தால் இடையில் ய் தோன்றவதும், மற்றவைகளின் இடையில் வ் தோன்றவதும், இடைச்சொல் லேகாரத் துக்குமுன் ய் என்பதும் மற்ற ஏகாரங்களின்முன் வ் என்பதும் தோன்றவதும் வினக்கமாகும்.

நிலைமொழியீற்றிலும் வருமொழி முதலிலும் நின்ற உயிர்களை உடம்படுத்த (உடன்படுத்து)தலால் இவை உடம்படுமெய் என வழங்கப் பெறும்.

இஈ ஐவழி யவ்வும், எனை
 உயிர்வழி வவ்வும், ஏழுன்னிவ் விருண்மயும்,
 உயிர்வரின் உடம்படு மெய்யென் றாகும்.

சுட்டுவின முன் உயிர்.

அ + அணி = அவணி	உ + இடம் = உவ்விடம்
அ + எருது = அவ்வுருது	எ + ஊர் = எவ்ஊர்
இ + இடம் = இவ்விடம்	எ + இரண்டு = எவ்விரண்டு.
இ + உலகம் = இவ்வுலகம்	

சுட்டுமுத்தக்களுக்கு முன்னும் ஏகா வினவெழுத்துக்களுக்கு முன்னும் உயிர் வந்த விடத்து வ் தோன்றுதல் மேற்காட்டிய உதாரணங்களால் தெளிவாகும்.

ஏகாவின முச்சுட்டின முன்னர்
உயிரும் (யகாமும்) எய்தின் வவ்வும். (193)

குற்றிய லுகரத்தின்முன் உயிர்.

வாகு + அரிசி = வாகரிசி
கடுகு + அளவு = கடுகளவு
கருக்கு + அரிவான் = கருக்கரிவான்
கருத்து + உரை = கருத்துரை
குறிப்பு + எச்சம் = குறிப்பெச்சம்
பொழிப்பு + உரை = பொழிப்புரை
கற்பு + இலக்கணம் = கற்பிலக்கணம்.
குரங்கு + ஆட்டம் = குரங்காட்டம்
பஞ்சு + அணை = பஞ்சணை
கெஞ்சு + எலும்பு = கெஞ்செலும்பு
குண்டு + உருட்டி = குண்டுருட்டி
குண்டு + ஊசி = குண்டூசி
விருந்து + ஒம்பல் = விருந்தோம்பல்
ஐந்து + ஊர் = ஐந்துர்
ஐந்து + எழுத்து = ஐந்தெழுத்து
வரம்பு + அழிதல் = வரம்பழிதல்
மூன்று + அரை = மூன்றரை
ஒய்வு + இன்மை = ஒய்வின்மை
சார்பு + எழுத்து = சார்பெழுத்து
ஆறு + அரை = ஆறரை
நாகு + அரிது = நாகரிது
எஃகு + அருமை = எஃகருமை.

முற்றியலுகரம்.

கதவு + அழகிது = கதவழகிது அரவு + அணை = அரவணை
அது + ஐ = அரை இழவு + ஓலை = இழவேலை
நிலவு + ஒளி = நிலவொளி

இவ்வதாரணங்களை நோக்குமிடத்துக் குற்றியலுகரத்துக்கு முன்னும் சில முற்றியலுகரத்துக்குமுன்னும் உயிர் வரும்போது குற்றியலுகர முற்றியலுகர வீறுகள் கெடுவது தெரியவரும்.

உயிர்வரின் உக்குறன் மெய்விட் டோடும்
(யவ்வரின் இய்யாம்) முற்றுமற் றொரோவழி (164)

டகர நகரங்களின் மேலேறிய நெடிற்றொடர்
உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.

காடு + அரண் = காட்டரண் வாடு + ஆடு = வாட்டாடு
காடு + ஆறு = காட்டாறு குருடு + அடி = குருட்டடி
நாடு + ஆண்மை = நாட்டாண்மை கிணறு + ஓரம் = கிணற்றோரம்
தூறு + ஐந்து = தூற்றைந்து முயிறு + ஏறம்பு = முயிற்றெறம்பு
ஆறு + ஒழுக்கு = ஆற்றொழுக்கு வயிறு + எரிச்சல் = வயிற்றெரிச்சல்

இவ்வதாரணங்களில் டகரமும் நகரமும் இரட்டித்து வருவது தெரிகின்றது.

கெடிலோ டெயிர்த்தொடர்க் குறுறுக ரங்களுள்
டறவொற் றிரட்டும் வேற்றுமை மிகவே (183)

மையீற்றுப் பண்புப்பெயர் முன் உயிர்.

பசுமை + ஓலை = பச்சோலை
பசுமை + ஒந்தி = பச்சோந்தி
வெண்மை + ஆடு = வெள்ளாடு
வெண்மை + உள்ளி = வெள்ளுள்ளி

புதுமை + உரை = புத்துரை
நெடுமை + எழுத்து = நெட்டெழுத்து
குறுமை + எழுத்து = குற்றெழுத்து
குறுமை + எவல் = குற்றேவல்
குறுமை + உயிர் = குற்றயிர்
சிறுமை + ஆடை = சிற்றாடை
சிறுமை + ஏறம்பு = சிற்றெறம்பு
சிறுமை + உளி = சிற்றுளி.

வருமொழி முதலில் உயிர் வந்தபோது, மையீற்றுப் பண்புப்பெயர் கள் ஈறு கெட்டு நடுநின்ற உகரமூங்கெட்டு உகரங்கெட நின்ற தம் மொற்றிரட்டுவன வாகின்றன.

ஈறுபோதல் (இடையகரம் இய்யாதல்
ஆ சீரீடல் அடிஅகரம் ஐயாதல்)
தன்னொற்றிரட்டல் (முன்னின்ற மெய்திரிதல்
இனமிகல் இனையவும்) பண்பிற் றெயல்பே (136)

II. மெய்யீற்றின் முன் உயிர்.

உயிர் + எழுத்து = உயிரெழுத்து.
ரீர் + ஒட்டம் = ரீரோட்டம்
பால் + ஆறு = பாலாறு
மயில் + இனம் = மயிலினம்
சரண் + அடைதல் = சரணடைதல்
குலம் + இலான் = குலமிலான்
புரம் + எரித்தோன் = புரமொரித்தோன்
உருள் + அரிசி = உருளரிசி
தமிழ் + எழுத்து = தமிழெழுத்து
பொருள் + இலக்கணம் = பொருளிலக்கணம்
கான் + அகம் = கானகம்
தேன் + ஈ = தேனீ.

இவ்வுதாரணங்களில் நிலைமொழியீற்று மெய்யின்மேல் வருமொழி முதலிலுள்ள உயிர் ஒன்றுபட்டு இணங்கி நிற்பது காணப்படும்.

உடன்மேல் உயிர்வந் தொன்றுவ றியல்பே (204)

தனிக்குறிலின் ஒற்றுமுன் உயிர்.

தண் + அளி = தண்ணளி பொய் + உறக்கம் = பொய்யுறக்கம்
விண் + உலகம் = விண்ணுலகம் கல் + ஏறி = கல்வெறி
மண் + ஆசை = மண்ணாசை புன் + அரசு = புள்ளரசு
நம் + ஆழ்வார் = நம்மாழ்வார் முன் + எலும்பு = முள்ளெலும்பு
மெய் + எழுத்து = மெய்யெழுத்து மன் + உயிர் = மன்னுயிர்.

வருமொழிமுதலில் உயிர் வந்த விடத்து, தனிக்குறிலும் ஒற்றுமாக வந்த நிலைமொழியின் ஒற்று இரட்டிவருதல் காண்க.

தனிக்குறில் முன்னொற் றுயிர்வரின் இரட்டும். (205)

ம க ர வீ று .

மாம் + அடி = மாவடி குலம் + ஒழுக்கம் = குலவொழுக்கம்
 நிலம் + அறை = நிலவறை வட்டம் + ஆழி = வட்டவாழி
 மாம் + ஆணி = மாவாணி பவனம் + இதழ் = பவனவிதழ்

உயிரை முதலாகவுடைய வருமொழி வந்தவிடத்து, மகரவீற்று நிலைமொழிகளின் மவ்வீறு கெட் உடம்படுமெய் பெற்று வருகின்றன.

மவ்வீ றொற்றொழிந் துயிரீ றொப்பவும்
 (வன்மைக் கிணமாத் திரிபவும்) ஆகும், (219)

III. உயிரீற்றின்முன் மெய்.

உயிர்முன் வலி.

- அ. சுருங்க + சொல்லல் = சுருங்கச் சொல்லல்
 உயர + பறத்தல் = உயரப்பறத்தல்
 விளங்க + காட்டல் = விளங்கக்காட்டல்
 வெற்றென + தொடுத்தல் = வெற்றெனத் தொடுத்தல்.
- ஆ. நா + தழும்பு = நாத்தழும்பு
 பலா + காய் = பலாக்காய்
 துலா + கோல் = துலாக்கோல்
 பலா + பழம் = பலாப்பழம்
 வினா + பெயர் = வினாப்பெயர்
 பலா + கூளை = பலாச்சூளை
- இ. வெள்ளி + கிழமை = வெள்ளிக்கிழமை.
 பூச்சி + கடி = பூச்சிக்கடி
 வழி + செலவு = வழிச்செலவு
 பழி + சொல் = பழிச்சொல்
 வழி + துணை = வழித்துணை
 மாசி + திங்கள் = மாசித்திங்கள்
 வழி + போக்கர் = வழிப்போக்கர்
 அத்தி + பூ = அத்திப்பூ
 கத்தி + பிடி = கத்திப்பிடி
 தீ + கடன் = தீக்கடன்
 தீ + சட்டி = தீச்சட்டி
 தீ + பால் = தீப்பால்
 தீ + பொறி = தீப்பொறி.

உ. கொக்கு + கால் = கொக்குக்கால்
 எடுத்து + காட்டல் = எடுத்துக்காட்டல்
 பேச்சு + துணை = பேச்சுத்துணை
 உப்பு + தண்ணீர் = உப்புத் தண்ணீர்
 குறுக்கு + சட்டம் = குறுக்குச் சட்டம்
 கெருப்பு + பொறி = கெருப்புப் பொறி
 கன்று + ருட்டி = கன்றுக்குட்டி.

ஐ. கை + க்ஷி = கைக்க்ஷி
 கை + சாத்து = கைச்சாத்து
 திசை + சொல் = திசைச்சொல்
 இடை + சேரி = இடைச்சேரி
 வாழை + தண்டு = வாழைத்தண்டு
 சாரை + பாம்பு = சாரைப்பாம்பு.
 கொட்டை + பாக்கு = கொட்டைப்பாக்கு
 வாழை + குலை = வாழைக்குலை
 பெட்டை + கோழி = பெட்டைக்கோழி
 குதிரை + பந்தயம் = குதிரைப் பந்தயம்.

இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன்
 கசதபமிகும் (விதவாதன மன்னே)

(165)

தனி ஐ.

கை + நீட்சி = கைநீட்சி	கை + நலம் = கைந்நலம்
கை + முதல் = கைமுதல்	ஐ + தூறு = ஐந்தூறு
கை + கொடி = கைந்கொடி	ஐ + முகன் = ஐம்முகன்

(எண் முவெழித்.....ளியல்பும்.

குறில்வழியத்) தனிஐ(ந் தொது)முன்மெனி
 மிகலுமாம்

(158)

சுட்டு வினா.

இ + திறம் = இத்திறம்	அ + புறம் = அப்புறம்
அ + கெறி = அக்கெறி	எ + மலை = எம்மலை
அ + வரி = அவ்வரி	எ + வழி = எவ்வழி
அ + மாம் = அம்மாம்	எ + பொருள் = எப்பொருள்.

சுட்டுக்களின் முன்னும் எகரவினாவின்முன்னும் எந்த மெய் வரு
 கிறதோ அந்தமெய் இரட்டும்.

எகரவினா முச்சுட்டின் முன்னர்
(உயிரும் யகாரும் எய்தன் வவ்வும்)
பிறவரின் அவையும் (துக்கிற்சுட்டு
நீளின்யகாரும்) தோன்றுதல் நெறியே (163)

சிலமரப் பெயர்களின் ஈற்றுயிர்முன் வலி.

கள + கனி = களங்கனி	மா + கனி = மாங்கனி
விள + காய் = விளங்காய்	மா + பழம் = மாம்பழம்
காயா + பூ = காயாம்பூ	மா + துளிர் = மாந்துளிர்.
சே + கன்று = சேங்கன்று	

சில மரப்பெயர்களின் முன்னே வல்லெழுத்து வந்தால் அவற்றிற்
கினமாகியமெல்லெழுத்து மிகுதல் இவ்வுதாரணங்களால் அறியப்படும்.

மரப்பெயர் முன்னர் இனமெல்லெழுத்து
வரப்பெறு னவும்உள நோற்றுமை வழியே (166)

சுவைப்புளிப் பெயர்முன் வலி.

புளி + கறி = புளிக்கறி	புளி + தயிர் = புளிந்தயிர்
புளி + சோறு = புளிஞ்சோறு	புளி + பானிதம் = புளிம்பானிதம்
சுவைப்புளி முன்னின மென்மையுந் தோன்றும்	(175)

பூ + குழல் = பூங்குழல்	பூ + தோட்டம் = பூந்தோட்டம்
பூ + கொடி = பூங்கொடி	பூ + பந்தல் = பூம்பந்தல்
பூ + கொத்து = பூங்கொத்து	பூ + பனை = பூம்பனை
பூ + சோலை = பூஞ்சோலை	பூ + பாளை = பூம்பாளை

பூ என்கிற பெயர்முன் வல்லினம் வந்தால் அதற்கினமாகிய மெல்
லினம் வருகின்றது

பூப்பெயர்முன் இனமென்மையுந் தோன்றும் (200)

கருமை + குதிரை = கருங்குதிரை	செழுமை + கமலம் = செழுங்கம
கருமை + குரங்கு = கருங்குரங்கு	லம்
கருமை + குவளை = கருங்குவளை	கொடுமை + காலம் = கொடுங்காலம்
கருமை + சீரகம் = கருஞ்சீரகம்	கொடுமை + சுவர் = கொடுஞ்சுவர்
குறுமை + கோல் = குறுங்கோல்	கொடுமை + பொழுது = கொடும்
குறுமை + தடி = குறுந்தடி	பொழுது
குறுமை + சிரிப்பு = குறுஞ்சிரிப்பு	பசுமை + புல் = பசும்புல்
கொடுமை + கோல் = கொடுங்கோல்	பெருமை + செல்வம் = பெருஞ்
செம்மை + தாமரை = செந்தாமரை	செல்வம்
செம்மை + தூள் = செந்தூள்	

இவ்வுதாரணங்களில் ஈறுகெட்டு இனயிசுதல் காண்க. கன்னுல்
136 சூ. பார்க்க.

செம்மை + ஞாயிறு = செஞ்ஞாயிறு

செம்மை + நெல் = செந்நெல்

வெம்மை + நீர் = வெந்நீர்

டகர றகரங்களின் மேலேறிய நெடிற்றொடர்

உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.

ஈறு + மெய் = ஈற்று மெய்

காடு + மணிதன் = காட்மேணிதன்

மாடு + வண்டி = மாட்டுவண்டி

மேடு + நிலம் = மேட்டுநிலம்

வீடு + மணியம் = வீட்டுமணியம்

வீடு + வாடகை = வீட்டுவாடகை

ஆடு + கால் = ஆட்டுக்கால்

கோடு + பூ = கோட்டுப்பூ

வீடு + கொல்லை = வீட்டுக்கொல்லை.

ஏறு + பனை = ஏற்றுப்பனை

எருது + மாடு = எருத்துமாடு

குருடு + கண் = குருட்டுக்கண்

செவிடு + பிள்ளை = செவிட்டுப்பிள்ளை

முரடு + குணம் = முரட்டுக் குணம்

ஆறு + கரை = ஆற்றங்கரை

ஆறு + கால் = ஆற்றங்கால்

நாறு + கால் = நாற்றங்கால்

நெடிலோடியிர்த் தொடர்க் குற்றுகரங்களுள்

டறவொற்றிரட்டும் வேற்றுமை மிகவே

(183)

மென்றொடர்க் குற்றியலுகரவீறு.

இரும்பு + பாரை = இருப்புப்பாரை இரும்பு + முள் = இருப்புமுள்

கரும்பு + கட்டி = கருப்புக்கட்டி

செம்பு + பாளம் = செப்புப்பாளம்

கரும்பு + வில் = கருப்புவில்

மருந்து + பை = மருத்துப்பை

கஞ்சு + மரம் = கச்சுமரம்

மருந்து + மரம் = மருத்துமரம்

கஞ்சு + மருந்து = கச்சுமருந்து

ஒன்று + மாடு = ஒற்றைமாடு

செம்பு + பட்டயம் = செப்புப்பட்ட இரண்டு + பாய்ச்சல் = இரட்

யம்

டைப் பாய்ச்சல்

இவைகளில் மென்றொடர்கள் வன்றொடராதல் காண்க.

மென்றொடர் மொழியுள் சிலவேற்றுமைபில்
தம்மின வன்றொடர் ஆகாமன்னே

(184)

IV. மெய்யீற்றின்முன் மெய்

ணனமுன் வல்லினம்.

வேற்றுமை

அல்வழி

மண் + குடம் = மட்குடம்

மண்குறிது

மண் + சாடி = மட்சாடி

மண்சிறிது

மண் + தூண் = மட்டூண்

மண்மது

மண் + பாளை + மட்பாளை

மண்பெரிது

பொன் + குடம் = பொற்குடம்

பொன்குறிது

பொன் + சாடி = பொற்சாடி

பொன் சிறிது

பொன் + தூண் = பொற்றூண்

பொன்றீது

பொன் + பாளை = பொற்பாளை

பொன் பெரிது

ணனமுன் மெல்லினம் இடையினம்.

மண்மாட்சி

பொன்மாட்சி

மண்ஞாற்சி

பொன்ஞாற்சி

மண்யாப்பு

பொன்யாப்பு

மண்வன்மை

பொன்வன்மை

ணன வல்லினம்வரட் டறவும் பிறவரின்

இயல்புமாகும் வேற்றுமைக் கல்வழிக்

களைத்துமெய் வரினும் இயல்பாகும்மே

(209)

ணனமுன் நகரம்.

அல்வழி

தூண் + நன்று = தூணன்று

அரண் + நன்று = அரணன்று

அரணன்மை

வான் + நன்று = வானன்று

வானன்மை

அரசன் + நல்லன் = அரசனல்லன்

அரசனன்மை

குறிலிணைவில்லா னணக்கள் வந்த

நகரம் திரிந்துழி நண்ணும் கேடே

(210)

ண்ணமுன் தகரநகரம்

பொன் + தீது = பொன்றீது

பொன் + நன்று = பொன்னன்று

மண் + தீது = மண்டிது

மண் + நன்று = மண்ணன்று

னலமுன் நனவும் ண்ணமுன் டணவும்

ஆகும் தநக்கள் ஆபுங்காலே

(231)

மகரவீற்றின்முன் நாற்கணம்.

மரம் + அடி = மரவடி

மரம் + கட்டை = மரக்கட்டை

நிலம் + கரி = நிலக்கரி

அறம் + சாலை = அறச்சாலை

நிலம் + துளசி = நிலத்துளசி

குலம் + பகை = குலப்பகை

வலம் + பக்கம் = வலப்பக்கம்

மனம் + கரைதல் = மனங்கரைதல்

மனம் + சலித்தல் = மனஞ்சலித்தல்

உண்ணும் + சோறு = உண்ணுஞ்சோறு

மனம் + திருத்தல் = மனந்திருத்தல்

மரம் + நார் = மரநார்

மரம் + நீண்டது = மரநீண்டது

வட்டம் + சேமி = வட்டசேமி

வட்டம் + வடிவம் = வட்ட வடிவம்

பவளம் + வாய் = பவளவாய்

மரம் + வேர் = மரவேர்

மரம் + வேலி = மரவேலி

. மவ்வீ ரொற்றொழிந் தாயிரீ ரொப்பவும்

வன்மைக் கினமாத் திரிபவு மாகும்

(219)

யகரமுன் வலி.

ரகரமுன்வலி.

செய் + குடம் = செய்குடம்

பேய் + கரும்பு = பேய்க்கரும்பு

செய் + சிக்கு = செய்சிக்கு

பேய் + சரை = பேய்ச்சரை

ஊர் + குருவி = ஊர்க்குருவி

நீர் + குடம் = நீர்க்குடம்

நீர் + சால் = நீர்ச்சால்

நீர் + சுழி = நீர்ச்சுழி

யகரமுன் வலி.

நெய் + திரி = நெய்த்திரி
பொய் + தலை = பொய்த்தலை
பொய் + பத்திரம் = பொய்ப்பத்திரம்
தாய் + பால் = தாய்ப்பால்

ழகரமுன் வலி.

கீழ் + கணக்கு = கீழ்க்கணக்கு
ஊழ் + துணை = ஊழ்த்துணை
கீழ் + படிவு = கீழ்ப்படிவு
யாழ் + பாணர் = யாழ்ப்பாணர்.

ரகரமுன் வலி.

தேர் + தட்டு = தேர்த்தட்டு
ஏர் + தொழில் = ஏர்த்தொழில்
ஊர் + பகை = ஊர்ப்பகை
ஏர் + பூட்டு = ஏர்ப்பூட்டு

அல்வழியில் யரமுன் வலி.

வேய் + குறிது = வேய்குறிது
வேர் + சிறிது = வேர்சிறிது
யாழ் + பெரிது = யாழ்பெரிது
வேய்க்குழல் = வேய்க்குழல்
ஆர்க்கோடு — ஆர்ங்கோடு
பாழ்க்கிணறு — பாழ்க்கிணறு

யரமுன்னர்க் கசுதப அல்வழி
இயல்பும் மிகலும் ஆகும். வேற்றுமை
மிகலும் இனத்தோடு மெத்தலும் விசேடமேல்.

(224)

லகரமுன் வலிமெலியிடை

கயல் + கண் = கயற்கண்
வில் + கால் = விற்கால்
கல் + சுவர் = கற்சுவர்
நல் + செய்தி = நற்செய்தி
கல் + தூண் = கற்றூண்
வில் + தழும்பு = விற்கழும்பு
மல் + போர் = மற்போர்
நெல் + பயிர் = நெற்பயிர்
நல் + தூல் = நன்னூல்
கல் + நன்று = கன்னன்று
வில் + நாண் = வின்னாண்
செல் + நெறி = சென்னெறி
புல் + துணி = புன்னுணி
கல் + மலை = கன்மலை

கல் + யாது = கல்யாது
கல் + யாப்பு = கல்யாப்பு
கல் + வளை = கல்வளை.

ளகரமுன் வலிமெலியிடை.

கள் + குடம் = கட்டுடம்
புள் + குரல் = புட்குரல்
என் + சாதம் = எட்சாதம்
உன் + சமயம் = உட்சமயம்
உன் + துளை = உட்டிளை
உன் + தெளிவு = உட்டெளிவு
உன் + பகை = உட்பகை
உன் + பொருள் = உட்பொருள்
முன் + மாட்சி = முண்மாட்சி
முன் + மரம் = முண்மரம்
உன் + மாசு = உண்மாசு
உன் + நாக்கு = உண்ணாக்கு
உன் + நாட்டம் = உண்ணாட்டம்

வென் + நெய் = வெண்ணெய்

முன் + யாது = முன்யாது
முன் + யாப்பு = முன்யாப்பு

கிழக்கு + கரை = கீழ்க்கரை
 கிழக்கு + திசை = கீழ்த்திசை
 மேற்கு + குளம் = மேலைக்குளம்
 மேற்கு + சேரி = மேலைச்சேரி
 கிழக்கு + குளம் = கீழைக்குளம்
 கிழக்கு + சேரி = கீழைச்சேரி
 பத்து + ஒன்று = பதினொன்று
 பத்து + இரண்டு = பன்னிரண்டு
 பத்து + மூன்று = பதின் மூன்று
 பத்து + ஆயிரம் = பதினாயிரம்
 பத்து + மடங்கு = பதின் மடங்கு
 பத்து + ஐந்து = பதின்மைந்து (50)
 பத்து + பத்து = பதின் பத்து
 (100)
 ஒன்று + பத்து = ஒருபது = ஒரு
 பஃது
 இரண்டு + பத்து = இருபது =
 இருபஃது
 ஐந்து + படை = ஐம்படை
 ஐந்து + பத்து = ஐம்பது
 ஐந்து + கலம் = ஐங்கலம்
 ஐந்து + மூன்று = ஐம்மூன்று

எட்டு + கழஞ்சு = எண்கழஞ்சு
 எட்டு + கலம் = எண்கலம்
 எட்டு + குணம் = எண்குணம்
 எட்டு + ஐந்து = எண்ணைந்து
 ஒன்று + ஆயிரம் = ஓராயிரம்
 இரண்டு + ஆயிரம் = ஈராயிரம்
 இரண்டு + ஐந்து = ஈரைந்து
 மூன்று + ஆயிரம் = மூவாயிரம்
 ஒன்பது + ஆயிரம் = ஒன்பதினாயிரம்
 இரண்டு + நூறு = இருநூறு
 மூன்று + நூறு = மூன்றூறு
 நான்கு + நூறு = நானூறு
 ஐந்து + நூறு = ஐந்தூறு
 எட்டு + நூறு = எண்ணூறு
 மூன்று + பத்து = முப்பது
 மூன்று + நூல் = முந்நூல்
 மூன்று + கழஞ்சு = முக்கழஞ்சு
 ஒன்று + கால் = ஒன்றேகால்
 கால் + அரைக்கால் = காலேயரைக்கால்

இரட்டித்தல்

பண்புத்தொகை

ஒன்று + ஒன்று = ஒவ்வொன்று.....ஒரொன்று
 இரண்டு + இரண்டு = இவ்விரண்டு..ஈரிரண்டு
 மூன்று + மூன்று = மும்மூன்று.....மும்மூன்று
 நான்கு + நான்கு = நந்நான்கு....நானான்கு
 ஐந்து + ஐந்து = ஐவைந்துஐயைந்து
 ஆறு + ஆறு = அவ்வாறு.....ஆறாறு
 ஏழு + ஏழு = எவ்வேழு.....ஏழேழு
 எட்டு + எட்டு = எவ்வெட்டு.....எண்ணெட்டு
 பத்து + பத்து = பப்பத்து.....பதிற்பத்து.

VI. வடமொழிப் புணர்ச்சி.

1. தீர்க்கசந்தி. (a) அஆக்களில் ஒன்றன்முன் அஆக்களில் ஒன்று வந்தால் நிலைமொழியீறும் வருமொழி முதலும் கெட ஓராகாரமாம்.

அஷ்ட + அக்ஷரம் = அஷ்டாக்ஷரம்
 பஞ்ச + அக்ஷரம் = பஞ்சாக்ஷரம்
 பாத + அம்புஜம் = பாதாம்புஜம்
 பாத + அரவிந்தம் = பாதாரவிந்தம்
 சரண + அரவிந்தம் = சரணாரவிந்தம்
 பரம + ஆநந்தம் = பரமானந்தம்
 ஸூர்ய + அஸ்தமனம் = ஸூர்யாஸ்தமனம்
 கர்ண + அம்ருதம் = கர்ணம்ருதம்
 சிவ + அதுபுதி = சிவாதுபுதி
 சிவ + ஆலயம் = சிவாலயம்
 இரத்தின + ஆபரணம் = இரத்தினாபரணம்
 கட + ஆகாசம் + கடாகாசம்
 லோக + ஆசாரம் = லோகாசாரம்
 ஸேனா + அதிபதி = ஸேனாதிபதி
 ஸதா + ஆநந்தம் = ஸதாநந்தம்
 பாஷா + அபிவிர்ந்தி = பாஷாபிவிர்ந்தி
 கங்கா + அயிர்தம் = கங்காயிர்தம்

- (b) இசுக்களில் ஒன்றன்முன் இசுக்களில் ஒன்று வந்தால் நிலைமொழியீறும் வருமொழி முதலும் கெட ஓரீகாரமாம்.

கிரி + இந்திரன் = கிரீந்திரன்
 சுசி + இந்திரம் = சுசீந்திரம்
 கிரி + ஈசன் = கிரீசன்
 நதி + ஈசன் = நதீசன்
 மகி + இந்திரன் = மகீந்திரன்

- (c) உ ஊக்களில் ஒன்றன்முன் உ ஊக்களில் ஒன்று வந்தால் நிலைமொழியீறும் வருமொழிமுதலும் கெட ஓருகாரமாம்.

குரு + உபதேசம் = குருபதேசம்
 குரு + உதயம் = குருதயம்
 மேரு + ஊர்த்துவம் = மேருர்த்துவம்
 சுயம்பு + உபதேசம் = சுயம்புபதேசம்
 சுயம்பு + ஊர்ச்சிதம் = சுயம்புர்ச்சிதம்

2. துணைகதி. (அ) அ ஆக்களில் ஒன்றன்முன் இஈக்களில் ஒன்று வந்தால் நிலைமொழியீறும் வருமொழி முதலும் கெட ஒரோகாரமாம்.

ஈர + இந்திரன் = ஈரேந்திரன்
 சின + இந்திரன் = சினேந்திரன்.
 அந்திய + இட்டி = அந்தியேட்டி.
 விக்கின + ஈசுவரன் = விக்கினேசுவரன்
 பரம + ஈசுவரன் = பரமேசுவரன்
 சுரோத்திர + இந்திரியம் = சுரோத்திரேந்திரியம்
 ஸபா + ஈசன் = ஸபேசன்
 மஹ + ஈசன் = மஹேசன்
 உமா + ஈசன் = உமேசன்
 தரா + இந்திரன் = தரேந்திரன்

- (b) அ ஆக்களில் ஒன்றன்முன் உ ஊக்களில் ஒன்று வந்தால் நிலைமொழியீறும் வருமொழி முதலுங்கெட ஒரோகாரமாம்

நீல + உற்பலம் = நீலோற்பலம்
 பாத + உதகம் = பாதோதகம்
 மந்திர + உச்சாரணம் = மந்திரோச்சாரணம்
 ஞான + ஊர்ச்சிதன் = ஞானோர்ச்சிதன்
 ஞான + உதயம் = ஞானோதயம்
 அருண + உதயம் = அருணோதயம்
 ஸூர்ய + உதயம் = ஸூர்யோதயம்
 சந்திர + உதயம் = சந்திரோதயம்
 ஹித + உபதேசம் = ஹிதோபதேசம்
 பூர்வ + உத்தரம் = பூர்வோத்தரம்
 சாஸ்த்ர + உபதேசம் = சாஸ்த்ரோபதேசம்
 தாம + உதரன் = தாமோதரன்
 கங்கா + உற்பத்தி = கங்கோற்பத்தி
 தயா + உற்பத்தி = தயோற்பத்தி
 மஹா + உததி = மஹோததி
 மஹா + உத்ஸவம் = மஹோத்ஸவம்

3. விருத்தி கீழ்த். (அ) அ ஆக்களில் ஒன்றன்முன் ஏ ஐக்களில் ஒன்று வந்தால் நிலைமொழியீறும் வரு மொழி முதலுங்கெட ஓராகாசமாம்.

ஏக + ஏகன் = ஏகைகள்
சதா + ஏகரூபம் = சதைகரூபம்
லோக + ஏகநாயகன் = லோகைகநாயகன்
பா + ஐக்கியம் = பரைக்கியம்
மகா + ஐச்சுவரியம் = மகைச்சுவரியம்

(b) அ ஆக்களில் ஒன்றன்முன் ஒ ஒனக்களில் ஒன்று வந்தால் நிலைமொழியீறும் வரு மொழி முதலுங்கெட ஓராகாசமாம்.

திவ்ய + ஒளவுதம் = திவ்யௌவுதம்
கலச + ஒதனம் = கலசௌதனம்
மந்திர + ஒளவுதம் = மந்திரௌவுதம்
கோமள + ஒடதி = கோமளௌடதி
மஹா + ஒளவுதம் + மஹௌவுதம்
மஹா + ஒடதி = மஹௌடதி
மஹா + ஒளதார்யம் = மஹௌதார்யம்

அறுபந்தம்.

தொகைநிலைத் தொடர்மொழி.

2-ம். வே
ஊராளி
இடக்காடக்கல்
கடவுள் வணக்கம்
குடம் வரிதை
கூறியது கூறல்
தற்காப்பு
தற்புகழ்ச்சி
தயிர்க்குடம்
தாய்கொல்லி (வாழை)
தொழிற்பெயர்
பண்டமாற்று
பாக்குவெட்டி
பிள்ளைப்பேறு

பிறைகுடி
புரமெரிததோன்
விருந்தோம்பல்
3-ம் வே
ஊர்ப்பகை
கையெழுத்து
பொற்குடம்
பொற்றூவி
மோர்க்குழம்பு
வாட்டமும்பு
வாய்ப்பேச்சு
விறற்றும்பு
4-ம். வே
அரன்மகன்

எழுத்திலக்கணம்
தலையணை
பாண்டவதுதன்
புள்ளரசு
பேச்சுத்துணை

5-ம். வே
கண்ணீர்
புண்ணீர்
மலையருவி

6-ம். வே
அரிமானோக்கம்
கத்திப்பிடி
சொற்பொருள்
சொற்றொடர்
நெற்பொரி
பெயரெச்சம்
மயிலினம்
மரக்கிளை

7-ம். வே
ஒருதலை துணிவு
இடைநிலை
கைப்பொருள்
கைவேல்
காட்டாறு
கோட்டுப்பூ
சுடலையாடி
தொன்று தொட்டு
நிலக்கரி
நெஞ்செலும்பு
மணியொளி
யானையேற்றம்
வினைத் தொகை.
ஆகுபெயர்
உண்கலம்
எழுவாய்
எறியீட்டி
கவர்பொருள்

செய்கடன்
திற்பண்டம்
தொடர்மொழி
நிறைகுடம்
பருபதம்
வருவாய்

பண்புத்தொகை
ஐங்காண்டிகை
கருங்குவளை
சாரைப்பாம்பு
சித்திரப்பாவை
செங்கோல்
தண்ணீர்
தொழிற்பெயர்
நெடுந்தெரு
பேராசை
பொதுமொழி
முற்காலம்
வட்டக்கல்
வெந்நீர்

உவமத்தொகை
கயற்கண்
துடியிடை
பொன்னிறம்
மதிமுகம்
வேற்கண்
பவழவாய்
கமலக் கண்ணன்
உம்மைத்தொகை
கபிலபரணர்
காலையரைக்கால்
கைகால்
சேரசோழபாண்டியர்
பதினொன்று
மூன்றரை
பிழைநிருத்தம்
வினாவிடை

அன்மொழித் தொகை
உயிர்மெய்
எழுநா
ஐம்பால்
கட்செவி
கறையடி
குடாவடி
கைம்மலை
கொடுவரி
கால்வாய்
வடமேற்கு
இலக்கணப்போலி.
அகநகர்
ஈயவெள்ளை

கடைவாய்
கண்ணுதல்
தலைக்கடை
தலைவாயில்
பிற்பகல்
பின்மலை
புறங்கடை
புறநகர்
மீகண்
மேல்வாய்
வாயில்
முற்பகல்
ல்

தொகாரிலைத் தொடர்மொழி.

பெயரெச்சத் தொடர்
இறந்தகாலம்

தொகாரிலை
பகாப்பதம்
பெறாப்பேறு
வரும்படி
வாடாமல்லி
விடாமுயற்சி
வினையெச்சத்தொடர்
உய்த்துணர வைப்பு
எடுத்தக் காட்டல்
குன்றக்கூறல்

சுருங்கச்சொல்லல்
மயங்கவைத்தல்
மிகைபடக்கூறல்
வருத்துக்காட்டல்
விளங்கவைத்தல்
2-ம். வே.
சேந்தாரைக்கொல்லி
நூற்றுவரைக்கொல்லி
4-ம். வே.
நவின்னோர்க்கினிமை
7-ம். வே.
தலைமாட்டுக்கொள்ளி
கால்மாட

மும்மொழித் தொடர்.

அறநெரிச்சாரம்
அறவாழியந்தணன்
ஆவுரிஞ்சுதறி
இரட்டுற மொழிதல்
இராசராச சோழன்
இருதலைக் கொள்ளி
இருவினை யொப்பு

உலகியலறிவு
ராறு
நாகம்
ரையம்பது
ஒருசாலை மாணக்கன்
ஒத்துமுறை வைப்பு
கலைபயிற்றெளிவு

கட்டுரை வன்மை
கரிகாற் பெருவனவன்
கற்றறி மூடர்
காடுபடுகிரவியம்
காரிமாறப்பிரான்
காலவழுவமைதி
கூலவாணிகன் சாத்தன்
கைகாட்டி மரம்
கோப்பெருஞ் சோழன்
கோப்பெருந் தேவி
சந்திரகாந்தக்கல்
சிறுபஞ்சமூலம்
சிறுபாணாற்றுப்பட்டை
சூடிக்கொடுத்த நாய்ச்சியார்
சூரியகாந்தக்கல்
செங்கட்சோழ நாயனார்
செங்காணுரை
செந்தமிழ்ப் பாண்டிநாடு
செம்பொற்சிலை பெழுபது
சென்று தேய்ந்திறுதல்
செல்வப்பிள்ளைக் காய்ச்சல்
சேரசோழபாண்டியர்
சேரமான் பெருமனையனார்
சைவ எல்லப்ப நாவலர்
தற்குறிப்பேற்றம்
தன்னரசு நாடு
தாண்டுகால் பாய்ச்சல்
திருத்தொண்டர் புராணம்
திருநாவுக்கரையர்
திருமறுமார்பன்
திருவாய்மொழி

திருநீலகண்டம்
திருநெடுந்தாண்டகம்
தில்லைவாழந்தனர்
தித்தட்டி க்கல்
தொண்டரடிப்பொடி
நான்மணிக்கடிகை
நாலுகவிப் பெருமான்
நிலாமணி முற்றம்
நின்று பயனின்மை
நீதிநெறி விளக்கம்
நூனிப்புல் மேய்ச்சல்
நூற்று நாற்பத்தொன்பது
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி
பன்மொழித் தொடர்
பரிக்ருடை வெண்பா
பிறன்கோட் கூறல்
பிள்ளைப் பெருமானையங்கார்
பெண்ணரசு நாடு
புலிகொல்யானை
பெருவாயின் முள்ளியார்
பெருவாரிக்காய்ச்சல்
பொய்யாமொழிப்புலவர்
மடிமாங்காய்
மரபுவழாநிலை
மாறுகொளக்கூறல்
மேல்வாய்ப்பல்
யாப்பருங்கல விருத்தி
வினையாலணையும் பெயர்
முதுமொழித் காஞ்சி
முத்தமிழ்க் கவியரசு

பன்மொழித் தொடர்.

அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பா
அறுசீர்கழிகெடி லாசியவிருத்தம்
ஆசிரியன்பேரார் கிழான்சாத்தன்
ஆலவாயில் அவிர்சடைக்கடவுள்
இருவர்மாறுகோ னொருதலை துணிவு.

இன்னதல்ல திதுவென மொழிதல்
 ஈராயிரத் தறுதூற் றெண்பத்தைத்து
 உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்
 எடுத்தமொழியி னெய்த வைத்தல்
 எஞ்சியசொல்லி னெய்தக் கூறல்
 ஒரெழுத் தொருமொழி
 கங்ளை கொண்ட-சோழபுரம்
 காமமிக்க கழிபடர் கிணவி
 சில்வாழ்நான் பல்பிணிச் சிற்றறிவினோர்
 சொல்லின் முடிவினப் பொருள் முடித்தல்
 தன்குறிவழக்கமிக வெடுத்து ரைத்தல்
 தானுட்டித் தனது நிறுத்தல்
 திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்
 திருநெறித் தமிழ் வேதபாராயணம்
 தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார்
 நாற்கலிராஜ நம்பியகப்பொருள்
 நிலங்கடந்த நெடுமுடி யண்ணல்
 நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
 நின்றசீர் நெடுமாறன்
 பால்பகாவலீறிணைப் பெயர்
 பிறிதொடுபடான்றன்மதங்கொளலே
 புறப்பொருள் பன்னிருபடலம்
 புறப்பொருள் வெண்பா மாலை
 பிறநூன்முடிந்தது தானுடம் படுதல்
 மயங்கிசைச் கொச்சகக் கவிப்பா
 பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
 மதுரைக்கணக்காயனார் மகனார் கக்கோனார்
 முன்னிலைப்பன்மை யிறந்தகாலத் தெரிநிலை வினையாலனை
 யும் பெயர்
 மூன்றுறுப்படக்கிய பிண்டம்



வாக்கியம்.

எழுவாய் பயனிலை.

- எழுவா யுருபு திரிபில் பெயரே.
வினைபெயர் வினாக்கொளல் அதன்பய னிலையே. (295)
- எழுவாய்.
நீயிர் நீயிர்கான் எழுவா யலபெறா. (294)
- திவணபால் வழவமைதி.
உவப்பினும் உயர்வினும் சிறப்பினும் செறவினும்
இழிப்பினும் பால்திணை இழுக்கினும் இயல்பே. (379)
- பாலிட வழவமைதி.
ஒருமையிற் பன்மையும், பன்மையின் ஒருமையும்,
ஒரிடம் பிறவிடம் தழுவுதலும் உளவே. (380)
- எண்ணால் வதும் உயர்திணைப் பெயர்.
ஒருவன் ஒருத்திப் பெயர்மே லெண்ணில. (288)
- ஒருவர் என்ப துயரிரு பாற்றாய்ப்
பன்மை வினைகொளும் பாங்கிற் றென்ப. (289)
- அஃறிணை யிருபாற் பொதுப்பெயர்.
பால்பகா வஃறிணைப் பெயர்கன்பாற் பொதுமைய. (281)
- முற்றும்மை வேண்டும் எழுவாய்.
இனைத்தென் றறிபொருள் உலகி னிலாப்பொருள்
வினைப்படுத் துரைப்பின் உம்மை வேண்டும். (399)
- முற்றும்மை ஒரோவழி எச்சமு மாகும். (426)
- ஒரு பொதுண்மேற் பல பெயர் வகுதல்.
ஒருபொருண் மேற்பல பெயர்வரின் இறுதி
ஒருவினை கொடுப்ப; தனியும் ஒரோவழி. (392)
- திவண வழவமைதி.
உயர்திணை தொடர்ந்த பொருண்முத லாறும்
அதனொடு சார்த்தின் அத்திணை முடிபின. (377)
- ஐதப்பொருட் பன்மொழி,
ஒருபொருட் பன்மொழி சிறப்பி னின்வழா. (398)

திவணபால் மரபு வழுவமைதி.

திணைபால் பொருள்பல விரவின சிறப்பினும்
மிகவினும் இழிபினும் ஒருமுடி பினவே.

(378)

சிறப்பு—“திங்களுக்கு சான்றோரு மொப்பர்.”

மிகுதி—“பார்ப்பார் தவறே சுமந்தார் பிணிப்பட்டார், மூத்தா
ரினையார் பசுப்பெண்டிர் என்றிவர்கள்.”—“அனையுறை பாம்பும் அரசு
கெருப்பும், முழையுறை சீயமும் என்றிவை நான்கும்.”

உம்மைத் தொகை.

உயர்திணை யும்மைத் தொகைபல ரீதே.

(372)

செவ்வெண்.

செவ்வெண் ணீற்றதாம் எச்ச வும்மை.

(427)

இழிபு—“மூர்க்கனும் முதலையுங் கொண்டதுவிடா”

செவ்வெண்ணுவது எண்ணிடைச்சொல் தொக்குநிற்ப வருவது.
பெயர்ச்செவ்வெண் - பெயர்களினிடையே எண்ணிடைச் சொல்
தொக்குநிற்ப வருவது. வினைகளினிடையே அங்ஙனம் வருவது
வினைச்செவ்வெண்.

பெயர்ச்செவ்வெண்—சாத்தன் கொற்றனிருவரும் வந்தார்.

வினைச்செவ்வெண்—மயிலாடக் குயில்வாட மாமுதி லெழுந்தது.

சில எண்ணிடைச் சொற்கள்.

பெயர்ச்செவ் வெண்ண என்ற எளுவெண்
நான்கும் தொகைபெறும். உம்மைஎன் நெனவே
டிநான் கெண்ணுமஃ தின்றியும் இயலும்.

(428)

என்றும் எனவும் ஒடுவும் ஒரோவழி
நின்றும் பிரிந்தெண் பொருடொறு நேரும்.

(429)

எழுவாயடை.

ஒருபொருட் பல்பெயர் பிரிவில வரையார்.

(397)

பொருண்முத லாறு மடைசேர் மொழிஇன
முள்ளவும் இல்லவு மாம்இரு வழக்கினும்

(401)

அடைமொழி இனமல் லதூந்தரும் ஆண்டுநின்.

(402)

இயற்பெயர் பின்வரல்

திணைநிலம் சாதி குடியே உடைமை
குணத்தொழில் கல்வி சிறப்பாம் பெயரோ
டியற்பெய ரேற்றிதின் பின்வரல் சிறப்பே.

(393)

அடை சினை முதல்.

அடைசினே முதல்முறை யடைதலும், ஈரடை
முதலோ டாதலும் வழக்கியல். ஈரடை
சினையொடு செறிதலும் மயங்கலுஞ் செய்யுட்கே. (403)

வேற்கை முருகன்—செங்காறரை.
மனைச் செருகெறு—செருகருங் காக்கை.
மெய்பைந் தூவி—கருநெடுங் கண்.

பயனிலை.

யாரென் வினாவின்னக் குறிப்புயர் மும்பால். (349)

எவனென் வினாவின்னக் குறிப்பிழி யிருபால். (350)

திருதிணைப் பொதுவினை.

தன்மை முன்னிலை வியங்கோள் வேறிலை
உண்டி சொச்ச மிருதினைப் பொதுவினை. (330)

உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று.

அம்மாம் என்பன முன்னிலை யாணாயும்,
எம்மேம் ஒயிவை படர்க்கை யாணாயும்,
உம்மூர் கடத்த விருபா லாணாயும்,
தன்னொடு படுக்கும் தன்மைப் பன்மை. (332)

உளப்பாட்டுப் பன்மை முன்னிலை.

முன்னிலை கூடிய படர்க்கையும் முன்னிலை. (334)

வியங்கோள் வினைமுற்று.

கயவொடு சவ்வொற் றீற்ற வியங்கோள்
இயலும் இடம்பால் என்கும் என்ப. (336)

வேறு, தில்லை, உண்டு.

வேறில்லை யுண்டைம் பான்மூ விடத்தன. (339)

செய்யுமென் முற்று.

பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மையில்
செல்லா தாகும் செய்யுமென் முற்றே. (348)

கால வழுவமைதி.

மூக்கா லத்தினும் ஒத்தியல் பொருளைச்
செப்புவர் திகழுங் காலத் தானே. (383)

வினைவினும் மிகவினும் தெளிவினும் இயல்பினும்
பிறழவும் பெறுஉமூக் காலமும் ஏற்புழி. (384)

ஆக்க வினைக்குறிப்பு.

ஆக்க வினைக்குறிப் பாக்கமின் ரியலா. (347)

கதமத்தைக் கருத்தாவாகக் கூறுவது.

செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கினுள் உரித்தே. (400)

ஓடு பொதுவினை வேண்டுவேன.

வேறுவினைப் பல்பொருள் தழுவிய பொதுச்சொலும்,
வேறவற் றெண்ணும், ஒர் பொதுவினை வேண்டும். (389)

சில வினைகளின் மரபு வழுவமைதி.

கேட்டுந் போலவும் கிளக்குந் பேர்லவும்
இயக்குந் போலவும் இயற்றுந் போலவும்
அஃறிணை மருங்கினும் அறையப் படுமே. (409)

பயனிலையடை.

வேற்றுமை முடிபு.

எல்லு இன்னும் அதுவும் பெயர்கொளும்
அல்ல வினைகொளும். கான்கேழ் இருமையும்
புல்லும் பெரும்பாலும் என்மனார் புலவர். (319)

உருபு மயக்கம்.

யாத னுருபிற் கூறிற் றுயினும்
பொருள்செல் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும். (317)

முதல் சினைத் தொடர்பு.

முதலை ஐயுறின் சினையைக் கண்ணுறும்:
அதுமுதற் காயிற் சினைக்கை யாகும். (315)

எல்லாம்: உருபேற்று வருதல்.

எல்லா மென்ப நிழிநினை யாயின்
அற்றோ நெடுபின் மேலும் முறுமே.
அன்றேல் சம்மிடை அடைந்தற் றாகும். (245)

எல்லாகும் எல்லீரும்: உருபேற்று வருதல்.

எல்லாரு மெல்லீரும் என்பவற் றும்மை
தள்ளி னிரலே தந்தும் சாரப்
புல்லும் உருபின் பின்னர் உம்மே. (246)

வினையெச்ச முடிபு.

முதலி னான்கு மீற்றின் மூன்றும்
வினைமுதல் கொள்ளும்: பிறவுமேற் கும்பிற. (344)

முற்றெச்சம்.

வினைமுற் றேவினை யெச்ச மாகலும்,
குறிப்புமுற் றிரெச்ச மாகலும் உனவே. (351)

சிவனவின.

சினைவினை சினையொடும் முதலொடும் செறியும். (345)

உத்பு அல்லது எச்சம் பல அடுக்கிவருதல்.

உருபுபல அடுக்கினும், வினைவேறடுக்கினும்,
ஒருதம் மெச்சம் ஈற்ற முடியும். (355)

முடிக்குத் சொல் நிற்குமிடம்.

எச்சப் பெயர்வினை எய்தும் ஈற்றினும். (357)

ஒழிபு.

திண்பாலிடம் பொதுமை நீங்கு நெறி.

பொதுப்பெயர் வினைகளின் பொதுமை நீக்கும்,
மேல்வருஞ் சிறப்பு பெயர்வினை தாமே. (359)

பாற்பொதுமை நீங்கு நெறி.

இருதிணை யாண்பெணுள் ஒன்றனை யொழிக்கும்,
பெயரும் வினையும் குறிப்பி னானே. (352)

திணையொடு வினாவிடையும் பாறொடு வினாவிடையும் வழுவாமற்
[காத்தல்.

ஐயந் திணைபால், அவ்வப் பொதுவினும்,
மெய்தெரி பொருண்மைமேல் அன்மையும் விளம்புப. (376)

பலபொரு ளொருசொல்லுச் சிறப்புச் சொல்லோடு முடித்தல்.

வினைசார் பினமிட மேவி விளங்காப்
பலபொரு ளொருசொல் பணிப்பர் சிறப்பெடுத்தே. (390)

வினாவிடை சுருங்கு முறை.

தம்பா வில்ல தில்லெனின், இனனாய்
உள்ளது கூறி மாற்றியும் உள்ளது
சுட்டியும், உரைப்பர் சொற்சுருங் குதற்கே. (406)

குறிப்பெச்சம்.

முன்னத்தின் உணரும் கிளவியும் உளவே. (408)

சொல்லெச்சம் = இசையெச்சம் = ஒழிந்துநிற்கும் சொற்கொண்டு கருத்த
[முடிவது.

இசையறுத்துப் பொருள் துணிதல்.

எழுத்தியல் திரியாப் பொருள்திரி புணர்மொழி
இசைத்திரி பால்தெளி வெய்து மென்ப. (391)

[இலுக்குப் புறனடை.]

பழையன கழிதலும் புதியன புருதலும்
வழுவல கால வகையி னானே. (462)

III. யாப்பு.

பல்வகைத் தாதுவின் உயிர்க்குடல் போற்பல
சொல்லாற் பொருட்டிட னாக உணர்வினின்
வல்லோர் அணிபெறச் செய்வன செய்யுள்

செய்யுளுறுப்பு.

எழுதது—அசை—சீர்—தனை—ஓசை—அடி—தொடை

“எழுதப் படுதலின் எழுததே. அவ்வெழுத
தசைத்திசை கோடலின் அசையே அசையியைந்து
சீர்கொள நின்றலின் சீரே சீரிரண்டு
தட்டு நின்றலின் தனையே அத்தனை
அடுதது நடத்தலின் அடியே அடியிரண்டு
தொடுத்தான் சேறலின் தொடையே அத்தொடை
பாவி நடத்தலின் பாவே பாவொத
தினமாய் வழங்கலின் இனமெனப் படுமே”

எழுத்து.—[நன்னூலில் எழுத்தியலிற் கண்டுக்கொள்க]

நோசை { குறில கனிதது வருவது—அ
குறில ஓற்றிதது வருவது—அல
நெடில தனிதது வருவது—ஆ
நெடில ஓற்றிதது வருவது—ஆல

அசை—

நிரையசை { குறில இணைநது வருவது—ஐ
குறிவிணைநது ஒற்றிதது வருவது—ஐறம்
குறினு நெடிலம இணைநது வருவது—ஈரு.
குறினு நெடிலம இணைநது ஒற்றிதது வருவது—
வினாம

சீர்.—அசையுடன அசை சோநது வருவது.

அசைச்சீர். (ஓரசைச்சீர்)

{ தனிததுவரு நேரசை—நான
குறியின்கரகு சோநது—காச
தனிததுவரு நிரையசை—மலர
குறியின்கரகு சோநது—பிறப்பு. }

நெடிலம இணைநது வருவது—
வெண்பாவின
சுழிவேறும

இயற்சீர். (ஈரசைச்சீர் or அகவறசீர் or ஆகிரிய வரிச்சீர்.)

“நோ—நோ—தே—மா. வே தப
நிரை—நோ—புனி—மா. பொரு னாய
நிரை—நிரை—கரு—வினம. வினவ கிய
நோ—நிரை—க—வினம. சங் கரன

ஆசிரியத்தனை. { நெரொன்ருசிரியத்தவள—
உன்னார் கொல்லோ தோழி முன்னுடை.
நிரையொன்ருசிரியத்தவள—
நிருமழை தலைஇய விருவிற் பிசம்பின்.

நரகைச் சீர்நின் நினைவருஞ் சீரொடு
நேரகை யொன்றல் நிரையகை யொன்றலென்
ருயிரு வகைத்தே யாசிரி யத்தனை.

வெண்டனை { வெண்சீர் வெண்டவள—காய்முன் நேர்.
இயற்சீர் வெண்டவள—மாமுன் நிரையும் விள
முன் நேரும்.

வெண்சீர் கொன்றது மியற்சீர் விகற்பமும்
என்றிரண் டெனப் வெண்டனைக் கியல்பே.

வஞ்சித்தனை. { ஒன்றிய வஞ்சித்தவள—கனிமுன் நிரை-வெண்
சாமரை புடைபெயர்ந்த.
ஒன்றித் வஞ்சித்தவள—கனிமுன் நேர் - மந்தா
நிலம் வந்தகைப்ப

தன்சீர் நிரண்டு தலைப்பெய றம்முனொத்
தொன்றினு மொன்ற தொழியினும் வஞ்சியின்
பந்த மெனப்பெயர் பகரப் படுமே.

கலித்தனை. காய்முன் நிரை வருவது.—

“செல்வப்போர்க் கதங்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி.”

வெண்சீர் நிறுதிக் கிணையகை பின்வரக்
கண்டன வெல்லாக் கலித்தனை யாகும்.

ஒழை.—சீர்களின் புணர்ச்சியால் தோன்றித் தனைகளால் அமைந்த செய்
யுட்களின் குணமாய் இசைப்பது.

1. செப்பலோகை.—வெண்பாவுக் குரியது.

(a) வெண்சீர் வெண்டனை யான்வரும் யாப்பை

எந்நிகைச் செப்பல் என்மனார் புலவர்.

யாதாது நாடாமா னூராமா லென்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு.

(b) இயற்சீர் வெண்டனை யான்வரும் யாப்பைத்

தூங்கிகைச் செப்பல் என்மனார் புலவர்.

இருமை வகைதெறிந் திண்டறம் பூண்டார்
பெருமை பிறங்கிற் றுகை.

- (c) வெண்சி ரொன்றலும் இயற்சீர் விகற்பமும்
ஒன்றிய பாட்டே ஒழிக்கைச் சேப்பல்.

கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகப்பி
எல்லா ஷயிருந் தொழும்.

2. அகவலோசை:—அகவலுக்குரியது.

- (a) நோர்நே ரியற்றனை யான்வரு மகவலும்,
(b) நிரைநிரை யியற்றனை யான்வரு மகவலும்,
(c) ஆயிரு தனையுமொத் தாகிய வகவலும்,

ஏந்தல் தூங்கல் ஒழுகல் என்றிவை
ஆய்த நிரைநிறை யாகு மென்ப.

- (a) ஏந்திசை யகவல்.—

போது சாந்தி பொறப வேநதி
ஆதி நாத்த சோவோர
சோதி வானந் தன்னு வோரே.

- (b) தூங்கிசை யகவல்.—

அணிநிழ லசோகமர்ந் தருணெறி நடாதிய
மணிநிகழ் அவிவொளி வரதனைப்
பணிபவர் பவநனி பரிசுறுப் பவரே.

- (c) ஒழுகிசை யகவல்.—

தானே முத்தி தருருவன் சிவனவன்
அடியின் வாழ் லுரனை
கடியின் மனத்தாற கட்டவல் லார்க்கே.

3. துள்ளலோசை:—கலிப்பாவுக் குரியது.

- (a) ஏந்திசைத் துள்ளல் கலித்தனை யியையின்.
(b) வெண்டனை தன்றனை யென்றிரண் டியையின்
ஒன்றிய அகவல் துள்ளலென் றோதுப
(c) தன்றனை பிறதனை வென்றிவை யனைத்தும்
பொருந்தி வரினே யிரிந்திசைத் துள்ளல்.

- (a) ஏந்திசைத் துள்ளல்.—

முருகவிற்தா மரைமலர்மேன் முடியிமையோர் புடைவரவே.

- (b) அகவற்றுள்ளல்.—

செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன்
செயிர்ந்தெறிந்த சினவாழி, கீடு.

(e) பிரிந்திசைத் துள்ளல்.—

குடநிலைத் தண்டுறவிற் கோவல ரெடுத்தார்ப்ப, ௧0.

4. தூங்கலோகை.—வஞ்சிப்பாவுக் குரியது.

(a) ஒன்றிய வஞ்சித் தனையே வரினும்

(b) ஒன்ற வஞ்சித் தனையே வரினும்

c) என்றிவை யிரண்டும் பிறவு மயங்கினும்

ஏந்தல் அகவல் பிரிந்திசைத் தூங்கலென்
ருய்த்த நிரணிறை யாகு மென்ப.

(a) ஏந்திசைத் தூங்கல்.—

வினைத்திண்பகை விழுச்செற்றவன்
வனப்பங்கய மலர்த்தானினை.

(b) அகவற் தூங்கல்.—

வரனோர்தொழ வண்டாமரைத்
தேனார்மலர் மேல்வந்தருள்.

(c) பிரிந்திசைத் தூங்கல்.—

மந்தாநிலம் வந்தசைப்ப
வெண்சாமரை புடைபெயர்தர.

அடி.—தனையினாலே இணைக்கப்பட்ட சேரோடு வருவது.

குறளடி.—இருசிரால் வருவது.

நிரைத்த சாலிகை, நிரைத்த போணிரைத்
நிரைப்ப தேன்கனே, விரைக்கொள் மாணியாய்.

சிந்தடி.—மூன்று சிரால் வருவது.

நரக வாதையில் வன்பிரார்
தரணி மீதொரு கொண்பெருர்
சுரகு லோகமு மின்புருர்
அருணை நாயக ரன்புருர்.

அளவடி.—நான்கு சிரால் வருவது.

நிகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர விண்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

நெடிடை.—ஐந்த சேரல் வருவது.

முன்னின் னன்ன முறையுட்டி மையிட்டி மூக்குசிந்தி
கன்னமுல் கின்னிய நாளல்ல வேயென்னைக் காப்பதற்கே
அன்னமு மஞ்ஞையும் போலிரு பெண்கொண்ட வாண்பின்னை
இன்னமுஞ் சின்னவன் குஞ்சு செந்தரி விரும்பவனே.

கழிநெடிடை.—ஐந்த சேரின் மிருத்த எனைத்தச் சேரனும் வருவது.

அறு சேர்.

பண்டு காம ராண வானும் பாவையர் வாயமுதம்
உண்ட வானும் வாழ்ந்த வாறு மொக்க வுரைத்திருயித்
தண்டு காலா லூன்றி யூன்றித் தள்ளி கடவாமுன்
வண்டு பாடுந் தண்டு ழாயான் வதரி வணங்குதமே.

எழு சேர்.

குலந்தருஞ் செல்வந் தந்திடு மடியார்
படுதுய ராயின வெல்லாம்
நிலந்தரஞ் செய்யு நீன்விசும் பருளு
மருனொடு பெருகில மளிக்கும்
வலந்தரு மற்றுந் தந்திடும் பெற்ற
தாயினு மாயின செய்யும்
நலந்தருஞ் சொல்லு நான்கண்டு கொண்டே
அராய னாவென்னு நாமம்.

எண் சேர்.

நந்தா வினக்கே யனத்தற் கரியாய் நநா
ரணனே கருமா முகில்போல்
எந்தா யெமக்கே யருனா யெனநின் றிமையோர்
பரவு மிடமெத் திசையும்
கந்தா ரமந்தே னிசைபா டமாதே கனிவண்டு
மிழற்ற நிழறு தைந்து
மந்தா ரனின்ற மணிமல் குநாக்கர் மணிமா
டக்கோயில் வணங்கென் மனனே.

குறனடி சிந்தடி யிருசேர் முச்சேர்,
அனவடி நெடிடை நாற்சே னைஞ்சேர்,
நிரனிறை வகையா னிறுத்தனர் கொளலே.
கழிநெடி லடியே கசடறக் கிளப்பின்,
அறுசேர் முதலா வையிரண் டிரு,
வருவன பிறவும் வருத்தனர் கொளலே..

தோடை.—அடிகளிலும் சீர்களிலும் எழுத்துக்கள் இசையத்தொடுப்பது

1. எதுகைத் தோடை.—அடிகளில் முதலெழுத்துக்கள் மாத்திரையளவில் ஒத்தாறிக இரண்டாமெழுத்த இசையத் தொடுப்பது.

இரண்டா மெழுத்தொன் றியைவதே வெதுகை.

வகுக்க எதுகை.

வானின் றுலகம் யழங்கி வருதலாற்
ருளமிழ்த மென்றுணரற் பாற்று.

நெடி. லெதுகை.

ஆவாவென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார்
கூடவென்றே கூவினி கொண்டா ரொருசாரார்.

மெல்லின வெதுகை.

அன்பினு மார்வ முடைமை யதவினு
நன்பென்னு நாடாச் சிறப்பு.

வல்லின வெதுகை.

தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவ
செச்சத்தர நாணப் படும்.

இடையின வெதுகை.

எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

ஆசெதுகை.—ய்-ர்-ல்-ழ் ஏதாயினும் எதுகைக்கிடையில் வருவது.

காயமாண்ட தென்கின் பழம்வீழக் கழுருனெற்றிப்
பூமாண்ட திந்தேன் ரெடைதேறி வருக்கைபோழ்ந்து.

ஆவே றருவின வாயினு மாபயந்த
பால்வே றருவின வல்லவாம் பால்போல்.

2. **மோனைத்தோடை.**—முதற்சீரின் முதலெழுத்தொடு பின்வருஞ் சீர்களில் ஒன்றனுள்ளேனும் பலவற்றள்ளேனும் முதலெழுத்த ஒன்றி வருவது.

அ - ஆ - ஐ - ஒள.

இ - ஈ - எ - ஏ.

உ - ஊ - ஒ - ஓ.

ச - த.

ஞ - ற. .

ம - வ.

அகரமோ டாகார மைகார மெனவாம்
இகரமோ டிகார மெவ—உகரமோ
கோர மொஓ ஞந மவ தச் சகரம்
ஆகரத் வல்ல வது.

இவண்டோவண —அ—b.
பொழிப்புமோவண அ—o.
ஒசுஉமோவண —அ—d.
கூழைமோவண —அ—b—o.
மேற்கதுவாய் —அ—o—d.
கீழ்க்கதுவாய் —அ—b—d.
முற்றுமோவண —அ—b—o—d.

அ—b—வேண்டதெல் வேண்டாமை யிலானடி சேர்ந்தார்க்.
அ—o— அரிற்றூற் கிண்கிணி யாற்றுஞ் சேறடி.
அ—d— அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி.
அ—b—o— தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம்.
அ—o—d— விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிகீர் வியனுலகம்.
அ—b—d— அவிர்மகி யனைய திருதுத லரிவை.
அ—b—o—d— துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்கு.

இருசீர் மிசைவரத் தொடுப்ப தீணையே.
முதலொடு மூன்றாஞ் சீர்த்தொடை பொழிப்பே.
சீரிரண் டிடைதபத் தொடுப்ப நோநுஉத்தொடை.
மூவொரு சீரு முதல்வரத் தொடுப்பது
கூழை யென்மனார் குறியுணர்ந் தோரே.
முதலயற் சீரொழித் தல்லன மூன்றின்
மிசைவரத் தொடுப்பது மேற்கது வாயே.
ஈற்றயற் சீரொழித் தெல்லாந் தொடுப்பது
கீழ்க்கது வாயின் கிழமைய தாகும்.
சீர்தொறுந் தொடுப்பது முற்றெனப் படுமே.

செய்யுள். (பா.)

பா (செய்யுள்) காண்கு:—

வெண்பா	அகவற்பா	கலிப்பா	வஞ்சிப்பா
செப்பல்	அகவல்	தன்னல்	தூங்கல்
— அளவாடி —			குறன்சிந்தடி

பாவிதற்பம்.

1. வெண்பா.

குறள் வெண்பா,
சுவலை வெண்பா,
நேரிசை வெண்பா.
நச வெண்பா
நட வெண்பா,
நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.
இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

2. அகவற்பா.

நேரிசை யாகிரியப்பா,
இளைக்குற ளாகிரியப்பா.
நிலைமண்டில வாகிரியப்பா.
அழிமறிமண்டில வாகிரியப்பா.

3. கலிப்பா.

நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா.
அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்
கலிப்பா.
வண்ணகக் கலிப்பா.
கலிவெண்பா,
வெண்கலிப்பா.
தரவுக்கொச்சகக் கலிப்பா.
தரவினைக் கொச்சகக் கலிப்பா.
சிசுருழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.
பசிசுருழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.
மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.

4. வஞ்சிப்பா.

குறளடி வஞ்சிப்பா.
சிந்தடி வஞ்சிப்பா.

வெண்பா.—ஈற்றடி முச்சீரடியாகவும் ஏனையடி நாதசீரடியாகவும் பெற்றுக், காய்ச்சீரும் அகவற்கீரும் வெண்சீர் வெண்டனையும் இயற்சீர், வெண்டனையும் கொண்டு, மற்றச் சீருந் தனையும் பெறுத, காசு-பிறப்பு-நாள்-மலர் என்னும் வாய்பாட்டான் முடிவது.

செப்பல் இசையன வெண்பா மற்றவை
அந்தடி சிந்தடி ஆகலும் அவ்வடி
அந்தம் அசைச்சீர் ஆகவும் பெறுமே.

குறள் வெண்பா.—நாதசீர் முச்சீர் என இரண்டடியாய் ஸூ விகற் பத்தாலேனும் இருவிகற்பத்தாலேனும் வருவது.

ஒருவிகற்பம்.

உளரென்று மாத்திரைப் பல்லாற் பயவாக்
கனரனையர் கல்லா தவர்.

இருவிகற்பம்.

நூலங் கருகினும் கைகடும் காலங்
கருகி யிடத்தாற் செயின்.

தொடையொன் றடியிரண் டாகி வருமேல்
குறளின் பெயர்க்கொடை கொள்ளப் படுமே.

சுவல வெண்பா—இரண்டு குறள் ஒரு விகற்பத்தால் வருவது.

அட்டாஹம் பால்கவையிற் குன்றா தனவல்ல
நட்டாஹு நண்பல்லார் நண்பல்லர்
கெட்டாஹு மேன்மக்கண் மேன்மக்க ளேசங்கு
கட்டாஹம் வெண்மை தரும்.

நேரிசை வெண்பா—நான்கடியாய், இரண்டாமடி இறுதிச்சீர் தனிச் சொல்லாய் வர, அடிமுழுதும் ஒருதகையாகவேனும், முன்னிரண்டு மோரெதகையும் பின்னிரண்டு மற்றோரெதகையுமாகவேனும் வருவது.

ஒதுவிகற்பம்.

தண்ணுணர் வின்மை வறுமை யலிதடைமை
பண்ணப் பணந்த பெருஞ்செல்வம்—எண்ணுங்கால்
பெண்ணவா யாணிழந்த பேடி யணியானோ
கண்ணவாத் தக்க கலம்.

இதுவிகற்பம்.

பெருமுத் தரையர் பெரிதவந் தீயுந்
கருணைச்சோ ரூர்வர் கயவர்—கருணையைப்
பேரு மறியார் நனிவிரும்பு தாளாண்மை
சீரு மமிழ்தாய் விடும்.

ஆசுடை நேரிசை வெண்பா—நேரிசை வெண்பாவில் தனிச்சொற்கு முன் கூட்டப்படும் அசை—ஆசு—எனப்படும். ஆசு (பற்றாசு.)

இன்னிசை வெண்பா—ஒரு விகற்பத்தாலேனும் பல விகற்பத்தாலேனும் நான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லின்றி வருவது. (நாலடியாரில் உதாரணங்கள் காண்க).

பலவிகற்பம்.

கனநிலத் துப்பிறந்த உப்பினைச் சான்றோர்
வினைநிலத்த நெல்வின் விழுமிதாக் கொள்வர்
கடைநிலத்தோ ராயினுந் கற்றுணர்ந் தோரைத்
தலைநிலத்து வைக்கப் படும்.

பரிநெடை வெண்பா—நான்கடியின் மிக்க பலவழிகளைப் பெற்று வரும்.

வையக மெல்லாக் கழனிபா வையகத்துச்
செய்யகமே நூற்றிசையிற் றேயங்கள்—செய்யகத்த
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு வான்கரும்பின்
சாறேயந் நாட்டுத் தலைபூர்கள் சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாக் கட்டியுள்
தானேற்ற மாய சருக்கரை மாமணியே
ஆனேற்றன் கச்சி யகம்.

சிந்தியல் வெண்பா.—மூன்றடியால் நேரிசை வெண்பாவைப்போல வருவது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா என்றும், இன்னிசை வெண்பாவைப் போல வருவது இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா என்றும் பெயர் பெற்று வரும்.

நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

அறிந்தாநீ யெத்தி யறிவாந் கறிந்த
செறிந்தார்க்குச் செல்வ னுரைப்பச்—சிறந்தார்
செறிந்தமை யாராய்ந்து கொண்டு.

இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

முறுவ லினிதுரை கானீர் மனைபாய்
கிடக்கையோ டிவ்வைந்து மென்ப தனைச்சென்றார்
கூனேடு செய்யுஞ் சிறப்பு.

அகவற்பா.—நாற்சீரான் வரும் அளவடியதாகியும், இயற்சீர் பயிற் றும், அயற்சீர் விரவியும், தந்தனை தழுவியும், பிறதனை மயக்கியும், கருவிளங்கணி, கூவிளங்கணி என்னும் இருசீரும் கலவாது, மூன்று முதலிய பலவடிகளால் வருவது.

நேரிசை யாசிரியப்பா.—ஈற்றயலடி மூச்சீரும் மற்றை யடிகளால் லாம் நாற்சீருமாய் வருவது.

இணைத்து ளாசிரியப்பா.—ஈற்றடியு முதலடியு மொத்த கடுவடி களில் ஒன்றும் பலவும் ஒருசீரும் பலசீரும் குறைந்து வருவது.

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.—எல்லாவடியும் அளவொத்த நாற் சீரடிகளாக வருவது.

அடிமறி மண்டில வாசிரியப்பா.—எல்லாவடியும் அளவொத்த எவ் வடியைய முதல் நடு ஈறு ஆக உச்சரித்தாலும் ஒசையும் பொருளும் வழு வாது நிற்பது.

கலிப்பா.—வெண்சீர்மிகப்பெற்று - மாச்சீரும் விளங்கணிச்சீரும் பெருது, பிறசீர்களும் நிறுபான்மை கலந்து, கவித்தனையும் அயற்றனையுந் தழுவி, தரவு - தாழிசை - அராகம்-அம்போதரங்கம்-தனிச்சொல் - கரிதகம் என்னும் ஆறுமுப்பின்ன ஏற்பனகொண்டு நாற்சீரடியால் வருவது.

வஞ்சிப்பா.—பெரும்பாலும் தந்தனையும் நிறுபான்மை பிறதனை யும் தழுவி, இருசீரடியாலேனும் மூச்சீரடியாலேனும் மூன்று முதலிய பல வடிகளைக்கொண்டு, தனிச்சொல் பெற்று, அகவற் கரிதகத்தான் முடிவது.

பாவினம்.

நால்வகைப்பாவில் ஒவ்வொன்றுக்கும் மும்மூன்று இனமுண்டு.

தமிழ்சை—துறை—விருத்தம் என்பன.

வெண்பா.

கலிப்பா.

1. வெண்டமிழ்சை

1. கலித்தமிழ்சை

2. வெண்டிறை

2. கலித்துறை

3. வெனிவிருத்தம்.

3. கலிவிருத்தம்.

ஆசிரியப்பா.

வஞ்சிப்பா.

1. ஆசிரியத்தமிழ்சை

1. வஞ்சித்தமிழ்சை

2. ஆசிரியத்துறை

2. வஞ்சித்துறை

3. ஆசிரியவிருத்தம்.

3. வஞ்சிவிருத்தம்.

இவற்றில் தற்காலம் மாணுக்கர் அறிதற்பாலனவாவன:—கலித்துறை வஞ்சித்துறை ஆசிரியவிருத்தம் கலிவிருத்தம் வஞ்சிவிருத்தம்.

கலித்துறை (கலிநிலைத்துறை).—ஐஞ்சீரடி. நான்கினைக்கொண்டு வருவது “நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது கலித்துறை”.

உதாரணம்.

யானுந் தோழியு மாயமு மாடின் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
தேனும் பானும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேற்
கானும் புனஞங் கைதையு மெல்லாங் காரியன்றே.

கட்டளைக் கலித்துறை.—முதற்சீர் நான்கும் வெண்டளை பிழையா மல் நிற்பக் கடையொருசீரும் விளங்காயாகி வரும் ஐஞ்சீரடி நான்கு கொண்டி வருவது.

அது விளங்காயாய் வருவதன்றிச் சிறப்பான்மை வேறுபட்டும் வரும். ஓரடிக்கெழுத்து; முதலசை நேராயின் பதினாறும், நிரையாயின் பதினேழுமாம்.

“முதற்சீர் நான்கும் வெண்டளை பிழையாக்
கடையொரு சீரும் விளங்கா யாகி
நேர்பதி னாறே நிறைபதி னேழென்
நேர்தினர் கலித்துறை யோரடிக் கெழுத்தே”.

உதாரணம்.

ஆய்முத்தப் பந்தரின் மெல்லனை மீதன் னருகிருந்து
நீமுத்தந் தாவென் தவர்கொஞ்சம் வேறையி னித்தநித்தம்
வேய்முத்த ரோடென் குறைகெனல் லாமெல்ல மெல்லச் சொன்னால்
வாய்முத்தந் திந்நி விமீமோ நெல்வேலி வடிவம்மையே.

எரியெனக் கென்னும் புழுபோ வனக்கென்னு மிந்தமண்ணுஞ்
சரியெனக் கென்னும் பருந்தோ வனக்கென்னுந் தான்புசிக்க
நரியெனக் கென்னும்புன் னுயெனக் கென்னுமிந் நாறுடலைப்
பிரிய முடல்வனந் தேனித னுலென்ன பேமெனக்கே.

வஞ்சித்துறை.—**திருச்சீரடி நான்குகொண்டு வருவது.**

உதாரணம்.

மைசிறந்தன மணிவரை
கைசிறந்தன காந்தளும்
பொய்சிறந்தனர் காதலர்
மெய்சிறந்திலர் வினங்கிழாய்.

விருத்தம்.—எல்லாச்சீராலும் எல்லா அடிகளாலும் வந்து தனை யின்றி நடக்கும். அதற்குரிய பொதுவிதியாவது, ஓரடியில் தேமா வந்த விடத்து மற்ற அடியிலும் தேமாவாயினும் புனிமாவாயினும் வரும்; வினம் வந்த விடத்து மற்ற அடியிலும் கூவினமாயினும் கருவினமாயினும் வரும்; காயிற்றுச்சீருக்குக் காயிற்றுச்சீரும், கணியீற்றுச் சீருக்குக் கணியீற்றுச்சீரும் வரும். பிறவுமன்ன.

வஞ்சிவிருத்தம்.—**முச்சீரடி நான்குகொண்டு வருவது.**

உதாரணம்.

சோலை யார்ந்த சரத்திடைக்
காலை யார்கழ லார்ப்பவும்
மாலை மார்பன் வருமாயி
னீல அண்கணிவன் வாழுமே.

கலிவிருத்தம்.—**நாற்சீரடி நான்கினைக்கொண்டு வருவது.**

உதாரணம்.

முடிச்சோதி யாயுனது முகச்சோதி மலர்ந்ததுவோ
அடிச்சோதி நீரின்ற தாமரையா யலர்ந்ததுவோ
படிச்சோதி யாடையொடும் பல்கலையுந் தின்பைப்பொன்
கடிச்சோதி கலந்ததுவோ திருமாலே கட்டுரையே.

ஆசிரியவிருத்தம்.—**அளவொத்த கழிநெடிலடி நான்கினால் வருவது.** உதா ரணம் கழிநெடிலடிகளுக்குக் காட்டியன காண்க.

[எஞ்சிய பாப்பிலக்கணத்தை விரிந்துணர்ந் கண்டுக்கொள்க.]

IV அணி.

அணியாவது, செய்யுட் கழகுசெய்து நிற்பதாம்.

[மாணுக்கர்கள் முதலில் அறியத்தக்க சில பொருளணி சொல்லணிகள் மாத்திரமே இங்கே விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.]

1. தன்மையணி.—அலங்கார வித்திரங்களினிற் பொருள்களின் சுவபாவத்தை உன்னபடியே கூறுவது. உ-ம்.

புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்று,
யானை அறிந்தறிந்தும் பாணையே கொல்லும்.
புதிய வண்ணான் பொந்துகட்டி வெணுப்பான்,
அரைக்குடம் ததும்பும் நிறைகுடம் ததும்பான்.
வற்றிய ஓலை கலகலக்கும்,
ஊடுகைய ஊடுக்கார்தம் இழுக்கும்.

2. உவமை.—ஒரு பொருளோடு மற்றொரு பொருட்குள்ள ஒப்புமை விளக்குவது. [ஒப்புமையானது தொழில்-பயன்-பண்ட (வடிவு-வண்ணம்) என்பன காரணமாகத் தோன்றும்]

தொழிலுவமை (வினையுவமை). உ-ம். “புலியன்ன மறவன்”—புலியாய் மாறே பாய்வன் என்னுந் தொழில்பற்றி வந்தது.

பயனுவமை.—உ-ம். “மாரியன்ன வண்ணை”—மாரியான் விளைவிக்கப் படும் பொருளும் வண்ணையாற் பெறும் பொருளும் ஒக்கும் என்றவாறு.

வடிவுவமை.—உ-ம். “தடியிடை.”—உடலின் மேற்பாகமும் கீழ்ப் பாகமும் அகன்று காட்டச் சுருங்கித்தோன்றும் இடைக்குத் தடி வடிவால் ஒக்கும்

வண்ணவுவமை (உருவுவமை). — உ-ம். “பொன்மேனி.” பொன்னின் கண்ணும் மேனியின் கண்ணும் உள்ள நிறமே ஒத்தன, பிற ஒத்தில.

உவமையின் உறுப்புக்கள் நான்கு:—உபமானம் (உவமை), உபமேயம் (பொருள்), சாதாரணதர்மம் (பொதுத்தன்மை), உபமாவாசகம் (உவமையுருபு).

விரியுவமை.— உவமையின் உறுப்புக்கள் நான்கும் விரிந்திருப்பது.

உ-ம். “பால்போது மின்சொல்.” இதில் பால்-உபமானம் (உவமை) சொல்-உபமேயம் (பொருள்), இனிமை-சாதாரணதர்மம் (பொதுத்தன்மை) போதும்-உபமாவாசகம் (உவமையுருபு).

தொகையுவமை.—உவமையின் உறுப்புக்கள் நான்கனுள் பொதுத்தன்மையாவது, உவமையுருபாவது, இவ்விரண்டுமாவது தொகை வருவது.

உ-ம். “தண்டரனம் போன்முறுவல்” என்பதில் வெண்மையான என் றொ பொதுத்தன்மையும், “வேய்புரைதோன்” என்பதில் நிரண்ட என்

பொதுத்தன்மையும் மறைந்திருக்கின்றன. “அம்பவனச் செவ்வாய்” என்பதிலும், “சமஸ்செங்கண்” என்பதிலும் போன்ற என்ற உவமையுருபு மறைந்திருக்கின்றது. “பவழவாய்” என்பது பவழம்போதும் சிவந்த வாய் என்பதாதலால், இதில் உவமையுருபும் பொதுத்தன்மையும் மறைந்திருக்கின்றன; இங்ஙனமே “முத்தநகை” (முத்தம்போன்ற வெளுத்த நகை) என்பதிலும் அவ்விரண்டும் தொக்குகின்றன.

விபரீதவுவமை. — பொருளை உவமையாகவும், உவமையைப் பொருளாகவும் கூறுவது. உ-ம்.

“மென்றெனெனத் திரண்ட வேயினங்கள்.”

“மங்கையர் குறங்கென வகுத்த வாழைகள்,
அங்கவர் கழுத்தெனக் கழக மாந்தன்,
தங்கொளி முறுவலிற் கும நான்மன.”

அபுதவுவமை (இல்பொருளுவமை) — பூமியிலில்லாத வகை யுடையதோர் பொருளை உவமானம் கூறுவது உ-ம்.

“புண்டரி சுத்தடங் காடு பூத்தொரு
கொண்டல்வந் திழிந்தெனக் கோலத் தான்றனைக்
கண்டனன் மனமெனக் கனிக்கும் கண்ணினான்.”

“உசிக்கும் கருரூயி றென்றே யுவமை
மசிக்கும் வடமலை மாயோன்.”

பலபொருளுவமை—ஒருபொருட்டுப் பல உவமை காட்டுவது.

உ-ம். “பூவிற்குத் தாமரையே பொன்னுக்குச் சாம்புநதம்
சூலிற் கருமுனியா வாணக் கமரரும்பல்
தேவீற் திருமா லெனச்சிறந்த தென்பவே
பாவிற்கு வள்ளுவர்வெண் பா.”

பொதுநீங் துவமை.—ஒரு பொருளுக்கு அதையே உவமானமாகக் கூறுவது.

உ-ம். “இதவலா திதனுக் கியம்பலா முவமைமற் றியாதோ.”

“தன்னொக்கு முவமை யல்லால்

றையொக்கு முவமை யுண்டோ.”

“நின்வாண்முகம் தானே யுவமை தனக்கு.”

எடுத்தாக்காட் டுவமை.—பிம்பப் பிரதி பிம்பத் தன்மையால் இரண்டு வாக்கியங்களாய் வருவது. உ-ம்.

“ஊடுகைய ஊடுக்காந்த் பிழுக்கும்,

உத்தமனைச் செனகம் இழுக்கும்.”

“கடுங்காற்று மழைகட்டும்,

கடுஞ்செனகம் பகைகாட்டும்.”

“முற்று நனைந்தவனுக் கிரயிலிஹை,

முழுதங் கெட்டவனுக்குத் துக்கயிலிஹை.”

“அகர முதல வெழுத்தெல்லாம்; சூதி

பகவன் முதற்றே யுலகு.”

சிலேடை யுவுமை. — சிலேடை வகையால் பொதுத்தன்மை ஒன்றுபட்டிருப்பது.

“நாறு திசைமுக்கு நன்னுதலா லொண்கமலம்
மேஹுறால் வேதாவாம் வேங்கடமே.”

3. உருவகம்.—உபமானத்தையும் உபமேயத்தையும் வேறுபாடில்லாமல் இருபெயரொட்டாக ஒற்றுமைப்படுத்தி உரைப்பது. அஃதாவது, உவமையைப் பொருளாகவும் பொருளை உவமையாகவும் கூறுவது ஆகிய என்பது உருவக உருபு. அது விரிந்து வரின் விரியுருவகமும், மறைந்துவரின் தொகையுருவகமும். உ-ம்.

முறையே, பாதமாதிய தாமரை, பாததாமரை.

இயைபுருவகம்.—ஒரு தொடர்பினுள் பலபொருளையும் உருவகஞ்செய்யுங்கால் தம்முள் காரண காரியம் இயைபுடைத்தாக வைத்து உருவகஞ்செய்வது. உ-ம்

“நாற்குணமு நாற்படையா வைப்புலனு நல்லமைச்சா
ஆர்க்குஞ் சிலம்பே யணிமுரசா—வேற்படையும்
வாளுமே கண்ணு வதனமிக் குடைக்கீழ்
ஆளுமே பெண்மை யரசு.”

படை, அமைச்சு, முரசு முதலியன அரசின் அங்கமாதலின் இயைபுடையவாயின.

ஏகதேச உருவகம் —ஒரு செய்யுளகத்து ஒரிடத் தொகுபொருளை உருவகஞ் செய்யுங்கால் மாட்டேறு பெற உருவகஞ்செய்து, அப் பொருளொடு சம்பந்தமுறப் பிரிதோர் பொருளை அச்செய்யுளகத்துப் பிரிதோரிடத்து மாட்டேறுபெற உருவகஞ்செய்யாது, தொகை நிலை வாய்பாட்டாற் கூறுவது என்பர் மாறனலங்காரமுடையார்.

கருமாவது கருவியாவது ஒன்றனை உருவஞ்செய்து ஒன்றனை வானாது கூறுதல் என்றது இலக்கணவினக்கம் உ-ம்.

“அறிவாமை யென்னும் அகவிருளைச் சேக்கப்
பிரியா தறிவிருக்கப் பெற்றும்—சூறியாத
திச்சொற் பயில்வரே செண்பகமா றன்பவன
வாய்ச்சொற் திறம்பயிலா மல்.”

அறிவாமையென்னும் அகவிருளை என மாட்டேறுபெற உருவகஞ்செய்ததனாலும், எறிராகச் சம்பந்தமுற ஞானமாம் வினக்கு என மாட்டேறுபெற உருவகஞ் செய்யாது, தொகைநிலை வாய்பாட்டான் அறிவு எனக் கூறியிருக்கின்றது.

“அறவாழி யந்தணன் ஞுஞ்சேந்தார்க் கல்லாற்
பிறவாழி நீந்த லரிது.”

இதில் தானைத் தெப்பமென்றமைபால் இதுவுமது.

“உரனென்னுந் தோட்டியான் ஓரைந்தல் காப்பான்
வரனென்னும் வைப்புக்கோர் வித்து.”

இதில் உரனைத் தோட்டி என்றதற் கேற்ப, ஓரைந்தாயி யானை என்ரு
மையால் இதுவுமது.

முற்றருவகம்.—அவயவ அவயலிகள் எல்லாவற்றையும் உருவகப்
படுத்துவது. உ-ம்.

“வட்ட வதன மதியு துதற்பிறையும்
பெட்ட நகைநிலவும் பேர்த்தறியாக்—கட்டளகக்
கங்குலின்மேன் மாறன் கனவரைவண் டுரிருந்தால்
இங்ஙனஞக் குண்டோ விடை.”

“விழியே கனிவண்டு மென்னகையே தாறு
மொழியே முருகுலார் தேறல்—பொழிபென்ற
தேமருகு கோதைத் தெரிவை முகமே
தாமரையென் னுள்ளத் தடத்து.”

4. வேற்றுமை. — உபமான உபமேயங்களுக்கு ஏதேனும் ஒரு
வேற்றுமையைக் காட்டுவது. உ-ம்.

“அங்கண் விசும்பி னகனிலாப் பாரிக்கும்
நிங்கனஞ் சான்றோரு மொப்பர்மன்—நிங்கன்
மறுவாற்றும் சான்றோ ரலீதாறஞர் தெருமந்த
தெய்வ ரொருமா சுறின்.”

5. ஒட்டு (பிறிது மொழிதல்). — குறித்த பொருளை மறைத்து,
அதனைப் புலப்படுத்தும்பொருட்டு, அதனோடொத்த வேறொரு
பொருளைக் கூறுவது. அஃதாவது, உபமானத்தினாலே உப
மேயம் அறியும்படி சொல்வது என்பதாம்.

“நெடும்புனனுள் வெல்லு முதலை. அடும்புனனின்
நீக்கி எதனைப் பிறு.”

“கடலோடா கால்வ னெடுந்தோர். கடலோடு
நாவாயு மோடா நிலத்து.”

“காலாழ் கனரி னரியடும் கண்ணஞ்சா
வேலான் முகத்த கனிது”

என வரும் குறள்கள், அரசர் தமக்குச் சாதகமும் பகைவர்க்குப் பாதகமு
மான இடத்தில் நின்று சண்டையெய்க என்னும் கருத்துடையனவாதலால்
ஒட்டணியாம். எனியவொன்று பலரோடு பகைகொள்வான் தான் வலியனே
யாயினும், அவர் ஒருங்குசேர்ந்தவிடத்து வலியழிவான் என்னும் கருத்து.

“பீலிபெய் சாகாடு மச்செறும் அப்பண்டம்
சால மிருத்துப் பெயின்.”

என உரைத்திருக்கின்றது.

12. விசேடம்.—ஒருவன் செய்யுள் காரியத்தில் சிறப்புத்தோன்ற
அதன் ஒருவிகளில் குறைபாடு கூறுவது. உ-ம்.

“தொல்லை மறைதேர் துணைவன்பால் யாண்டுவரை
எல்லை யிருகாழி நெற்கொண்டோர்—மெல்லியலான்
ஒங்குலவில் வாழு முயிரனைத்த மூட்டுமால்
ஏங்கொவிளீர்க் காஞ்சி யிடை.”

“பாலை யிரதம் பரியா விளையில்லைத்
தாறு மனங்கண் தனுக்கரும்பு—தேனார்
மலரைந்தால் வென்று வடுப்படுத்தான் மாரன்
உலகங்கண் மூன்று மொருங்கு.”

“நறைத்தான வம்புனை நம்பெரு மாள்விற னாஞ்சொல்வதோ
மறைப்பரி பூட்டிய மாநிலத் தேரிலை வானெயிறின்
கறைப்பணி நானுடை மேருவில் விலை கமீப்பவன்
சிறைத்தழ லம்பில்லை ஒன்ரு ரறுமுற்குச் செறறதறகே.”

13. மேன்மே லுயர்ச்சியணி.—மேன்மேலும் ஒன்றற் கொன்று
உயர் குணத்தாலேனும் இழிகுணத்தாலேனும் உயர்வாதலைச்
சொல்லுவது. உ-ம்.

“தேன்மதார மாமதனிற் றென்னமுத மேமதார
மான்சொலதி னும்மதார மாம்.” இது உயர்வு.

“நீரினு தண்ணித நெய்யன்பர் நெய்யினும்
யாரு மறிவர் புகைதூட்பம்—தேரின்
நிரப்பிமேம்பை யானன் புகுமே புகையும்
புகத்தரிய பூழை தழைந்தா.” இது இழிவு.

14. புகழாப்புகழ்ச்சி (வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி).—ஒருபொருளைப்
பழிப்பதுபோல் வினங்கிப் புகழைத் தரும்படி கூறுவதும்,
புகழ்வதுபோல வினங்கிப் பழிப்பைத் தரும்படி கூறுவது
மாம். உ-ம்.

“வில்லா லடிக்கச் செருப்பா னுதைக்க வெருண்டொருவன்
கல்லா லெறியப் பிரம்பா லடிக்கைக் காளினியில்
அல்லார் பொழிற்றில்லை யம்பல வாணர்க்கோ ரன்னைபிதா
இல்லாத தாழ்வல்ல வோவின்ன னெயெளி தானதுவே.”

“தேவ ரணையர் கயவர் அவருந்தா
மேவன செய்தொழுக னான்.”

“நன்றி வாரிற் கயவர் நிருவுடையர்
நெஞ்சத் தவல மின்.”

15. வேற்றுப்பொருள் வைப்பு.—ஒரு வாக்கியப்பொருளைக் கூறி
காட்டி அதனை உறுதிப்படுத்தற்கு மற்ருரு வாக்கியப்
பொருளைக் கூறி வைப்பது. இங்ஙனங் கூறப்பட்ட இரண்

டாவது பொருள் முந்தினதை நன்கு விளக்குவதாகும்; அதாவது பொதுப்பொருளால் சிறப்புப்பொருளையும், சிறப்புப்பொருளால் பொதுப்பொருளையும், சாதிப்பதாகும். உ-ம்.

“புறந்தச் சிறுமியைப் பொன்னேமி யுய்த்துச்
செந்த வொளிவளர்க்குந் தேரோன்—மறைந்தான்
புறவாழி சூழ்ந்த புவனத்தே தோன்றி
இறவாத வாழ்கின்றார் யார்.”

“செறிடைச் சேதை யென்னு நாமமுந் சிந்தை தானும்
உற்றிரண் டொன்றாய் நின்ற லொன்றெழித் தொன்றையுள்ள
மற்றொரு மனமு முண்டோ மறக்கலாம் வழிமற் றியாதோ
கற்றனர் ஞான மின்றேற் காமத்தைக் கடக்க லாமோ.”

16. ஐ. — இன்ன காரணத்தால் இது நிகழ்ந்ததென்று ஒருபொருளுக்குச் சாதனங் கூறுவது. உ-ம்.

“எல்லோர் வையகத் தெண்ணிறைந்த வெவ்வுயிர்க்கும்
சொல்லரிய பேரின்பந் தோற்றியதால்—முல்லைசேர்
தாந்தலத்து வண்டொன்றைத் தாந்தலத்து வண்டார்க்கப்
பூதலத்து வீழ்ந்த புயல்.”

“காதலன் மேலூடல் கரையிறத்தல் காட்டுமால்
மாதர் ததல்வெயர்ப்ப வாய்துழப்ப—மீது
மருங்குவனை விழுமிய வானிடுக நீண்ட
கருங்குவனை சேந்த கருத்து.”

17. காரணமாகில்.—பின்பின்னாக வருவனவற்றிற்கு முன்முன்னாக வருவனவற்றைக் காரணமாகவேனும் காரியமாகவேனும் உரைப்பது. உ-ம்.

“நீதி யாற்செல்வ நிகழ்செல்வத் தாற்கொடைமற்
சேதுகொடை யாற்சே ஞன்.”

இதில் நீதி முதலியன செல்வ முதலியவற்றிற்குக் காரணமாகத் தான்,

“படர்நரகம் பாவத்தாற் பாவ மிடியான்
மிடியீ விலாமையிடு மே.”

இதில் நரக முதலியன பாவ முதலியவற்றிற்குக் காரியமாகின்றன

“மழைவின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை. மழையும்
தவமிலா ரில்வழி யில்லை. தவமும்
அரலிலா ரில்வழி யில்லை. அரசனும்
இல்வாழ்வா ரில்வழி யில்.”

“தற்பக் கழிமட மல்கும். மடமல்கப்
புற்கத்திந் திவ்வுலகின் கோளுணரும். கோளுணர்ந்தால்
தத்துவ மான நெறிபடரும், அந்நொதி
இப்பா ளுலகத் திசைநிதி உப்பால்
உயர்ந்த வுலகம் புறும்.”

18. பரிவர்த்தனை.—ஒருபொருளைக் கொடுத்த ஒருபொருளை மாற்றிக்கொண்டதாகக் கூறுவது. உ-ம்.

“சாயனு நாணு மவர்கொண்டார் கைம்மாறு
நோயும் பசையுந் தந்து.”

“செந்தனை யுனக்குத் தந்தேன், திருவரு னெனக்குத் தந்தாய்.
வந்தனை யுனக்குத் தந்தேன் மலரடி யெனக்குத் தந்தாய்.
பைந்துண ருனக்குத் தந்தேன், பரகதி யெனக்குத் தந்தாய்
கந்தனைப் பயந்த நாதா! கருவையில் வாழுந் தேவே!

19. விரோதம்.—ஒன்றுக்கொன்று விரோதமான பொருள்களைச் சேர்த்துக் கூறுவது. உ-ம்.

“நன்றிக்கு வித்தாகு நல்லொழுக்கம். தீயொழுக்கம்
என்று மிமெபை தரும்.”

“காணியு மாணியுங் கைகடப்பிக் காருமுகால்
மேலை வினையெல்லாங் கீழ்வாம்.—கோலக்
கருமானரோல் வெண்ணீற்றுச் செம்மேனிப் பைந்தார்ப்
பெருமானைச் சிறுதம் பஸ்து.”

20. பின்வருநிலை.—ஒரு செய்யுளில் முன்வந்த சொல்லாவது பொருளாவது பஸவிடத்துப் பின்னும் வருதல். உ-ம்.

சொற்பின் வருநிலை—

“வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மலீதுணரார்
வைகலும் வைகலை வைகுமென் தின்புறுவர்
வைகலும் வைகறமும் வாழ்நாண்மேல் வைகுதல்
வைகலை வைத்துணரா தார்.”

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றனை யபபற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு.”

பொருட்பின் வருநிலை.—

“அவிழ்ந்தன தொன்றி அலர்ந்தன காரா
நெகிழ்ந்தன கேர்முகை முல்லை—மகிழ்ந்திதழ்
விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவினை
கொண்டன காந்தள் குலை.”

21. சிலேடை.—உச்சரிக்கும்போது ஒருவகையால் நின்ற சொற்.
ரொடர் வெவ்வேறான பலபொருள் கொள்ள வருவது. அது,
சொற்கள் நின்றநிலை குலையாமல் பல பொருள்படும் செம்
மொழிச் சிலேடை யெனவும், தொடர்ந்து நின்றசொற்களைப்
பிரித்துத் தொகை வேறு படுத்திப் பல பொருள் கொள்வதான
பிரிமொழிச் சிலேடை யெனவும் இரண்டு வகைப்படும். உ-ம்.

செம்மொழிச் சிலேடை.—

“நஞ்சிருக்குந் தோறுரிக்கு நாதன்முடி மேலிருக்கும்
வெஞ்சினத்துப் பறப்பட்டான் மீளாது—விஞ்சுமலர்த்
தெம்பா யுஞ்சோலைத் திருழைரா யன்வரையிற்
பாம்பாகும் வாழைப் பழம்.” ..

பீர்மொழிச் சிலேடை.—

“கண்ணும் மொழியுங் கரும்பிணையாம்.”

கரும்பிணை என்பது கண்ணெறி பொருத்துங்கால் கரியபிணை (மான்)
என்றும், மொழிக்குப் பொருத்துங்கால் கரும்பு இணையாம் என்றும்
கொள்ள நிறிசின்றது.

22. நிரணிறை.—வரிசையாக நிறுத்திய சொற்பொருள்களை அம்
முறை நிறுத்திய சொற்பொருள்களோடு பொருந்தவைத்தல்.
வரிசையாக நிறுத்தப்படுவது என்பது சொற்பொருள்.

புல்லையும் புணையும்கொண்டு பிழைக்கும் மான் மீன்களுக்கு வேட
னும் செம்படவனும் ஏதுவில்லாமலே பகையாகின்றனர்.” இது நேர்நிரணி
றை. எதிரெதிராக அடுக்கிவருவது எதிர் நிரணிறை. உ-ம்.

“ஆடவர்க ளெவ்வா நகன்ருழிவார் வெல்காவும்
பாடகமு மூரகமும் பஞ்சரமா—நீடியமால்
நின்ற ணிருந்தான் இடந்தா னினவன்றே
மன்றார் மதிற்கச்சி மாண்பு.”

வெல்காவில் இடந்தான், பாடகத்தில் இருந்தான், ஊரகத்தில் நின்றான்
எனக்கொன்னைக் கிடத்தலால் எதிர்நிறுத்தியமை.

23. புணர்நிலை. (Zeugma).—ஒரேதொழில் அல்லது ஒரேருணம்
இரண்டு பொருளுக்குப் பொருந்தக் கூறுவது. கூடி நிற்
கும் வலியினால் இருபொருளுக்கும் முடிவு ஒரு வாசகமாக
வருவது. இவ்வணியில் ஒடு—ஒடு—உடன் என்பன வரு
வது இயல்பு. உ-ம்.

“வேண்டிருவங் கொண்டு கருகி வெளிபரந்து
நீண்ட முகிஷ்டனே நீர்பொழிந்த—ஆண்டகையோர்
மேவல் விரும்பும் பெருநகையால் மெல்லாவி
காவல் புரிந்திருந்தோர் கண்.”

கண் முகில் என்னும் இருபொருட்டும் உடனிகழ்ச்சிபற்றி ‘நீர்பொழிந்த’
என ஒரு வாசகம் புணர்ந்ததிற்கக் கூறியவாறு கண்டுகொள்வது.

“பூங்காவிற் புன்னொடுங்கும் புன்மாலைப் போதடனே
நீங்காத வெம்மையவாய் நீண்டனவால்—தாங்காதல்
வைக்குந் தனைவர் வருமவழி பார்த்தாவி
உய்க்குந் தமியோ ருயிச்சு.”

இங்கே தமியோருயிர் மாலைப்போது என்னும் இருபொருளையும் ‘வெம்
மையவாய் நீண்டன’ என ஒரு வாசகத்தான் முடிச்சிருக்கின்றது.

24. மடக்கு.—எழுத்தின் கூட்டம் இடைவிட்டேனும் இடைவிடா
தேனும் பொருள் வேறுபடுமாறு மீண்டும் வருவது.

உ-ம். “வேலையுலகிற் பிறக்கும்
வேலையொழிந்தோயில்லை”

“ஆரவாரத்தினோடு மருவியே
ஆரவாரத்தினோடு மருவியே.”

ஆர-நிறைய, ஆரத்தினோடு - முத்தோடு, மருவி - சேர்ந்து, ஆரவாரத்
தின்-பேரிறைச்சலோடு, அருவி ஓடும் - அருவி ஓடும்.

“சோலைத்-தருமாதரை நட்பான் நன்முல்லையாயர்
தருமாதரை நட்பான் சார்பு.

சோலைத்தருவை மா (பெரிய) தரையிலே நட்பான்; ஆயர் தரு (பெற்ற)
மாதரை நட்பான் (நட்புக் கொண்டவன்.)

லைக்குரிய நிலம், காடும் அதைச்சார்ந்த இடமும். மருதத்துக்குரிய நிலம், பழனமும் அதைச்சார்ந்த இடமும். நெய்தலுக்குரிய நிலம், கடலும் அதைச்சார்ந்த இடமும்.

கார் கூதிர் முன்பணி பின்பணி இளவேனில் முதுவேனில் என்னும் பெரும்பொழுதாரிலும், மாலை யாமம் வைகறை காலை நண்பகல் ஏற்பாடு என்னும் சிறுபொழுதாரிலும், குறிஞ்சிக்குச்சிறந்தன கூதிரும் யாமமும் முன்பணியும்; பாலைக்குச் சிறந்தன வேனிலும் நண்பகலும் பின்பணியும்; முல்லைக்குக் காரும் மாலையும்; மருதத்துக்கு வைகறையும்; நெய்தலுக்கு ஏற். றிடமாம். பெரும்பொழுதாரும் மருதத்துக்கும் நெய்தலுக்கும் சிறந்தனவாம்.

அவ்வந் நிலத்துக்குரிய தெய்வமும் உணவும் மாவும் மாமும் புள்ளும் பறையும் தொழிலும் யாமும் பண்ணும் ஊரும் நீரும் பூவும் தலைவரும் மக்களும் என்பன பதினான்கும் கருப்பொருளெனப்படும்.

ஐந்தினையும் முதற்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் என்னும் மூன்றாலும் உரைக்கப்படும் இவ்வைந்தினையிடமாகக் களவும் கம்பும் என இரண்டொழுக்கம் நிகழும். விதியின் வழியே ஒருவன் கந்தர்வ கெறியாலே ஒருத்தியை அடைவதே களவும், பின் அவளை முறையாக மணஞ்செய்துகொண்டு இல்லற நடத்தலே கற்புமாம். கைக்கிளை என்பது ஒருதலைக் காமமாதலாலும், பெருந்தினை என்பது பொருந்தாக் காமமாதலாலும், இவை யிரண்டும் அகப்புறம் எனப்படும்.

இங்ஙனம் தலைவனும் தலைவியும் உரிமைச் சுற்றத்தோடே கூடி நின்று மக்களைப்பெற்று இல்லற நடத்தி, பின் தாம் அதுகாறும் துகர்ந்த காமத்தைத் தீதாகக்கொண்டு வெறுத்து, துறவற நிகழ்த்தி மெய்யுணர்ந்து வீடுபெறுவர். ஆகவே அகப்பொருளின் முடிந்த நோக்கமாவது வீடுபேறே.

புறப்பொருளாவது, அறமும் பொருளும் பற்றிப் புறம்பே நிகழும் ஒழுக்கமாம். அகம்போல ஒத்த அன்புடையார் தாமையன்றி எல்லாரானும் அதுபவித்து உணரப்படுதலானும், இவ்வாரிறுந்த தெனப் பிறருக்குக் கூறப்படுதலானும், இது புறமாயிற்று. அறமாவது, பெரியோர் தூல்களில் விதித்தன செய்தலும் விலக்கியன ஒழித்தலுமாம். பொருளாவது, தரும் மார்க்கத்திலே அரசநீதி துணைக் காரணமாக ஈட்டப்பட்ட மணி பொன் நெல் முதலாயின. பொருள் இம்மை மறுமை என்னும் இரண்டையும் பயக்கும். அறம் இம்மை மறுமையோடு வீட்டையும் பயக்கும்.

உயிர்க்குறுதியான நீதியும் உலகநிலையாமை முதலிய உண்மையும் வருண பொழுக்க முதலியனவும் உரைத்தலான அறமும், அவ்வருணத் தார் தமக்குரிய தொழில் வகைகளால் ஈட்டுதலான பொருளும்

கூறுவது புறப்பொருட்டிறனும். அரசனுக்கு வேற்றரசரை வெல்லுதலும் வேறு தேயங்களைக் கொள்ளுதலுமாகிய மறச்செய்கையே பொருளீட்டும் அறநெறியாதலின், அரசனுடைய போர்முறைகளையும் புறப்பொருள் விரித்துரைக்கின்றது. இவற்றையெல்லாம் வெட்சி வஞ்சி உழிஞை தும்பை வாகை காஞ்சி பாடாண் என்னும் எழுபத்தைத் திணைகளாக வகுத்துக் கூறுவதாகும் புறப்பொருளின் கோக்கம். வெட்சியாவது - பகைவருடைய பசுக்களைக் கவர்தல் வஞ்சி - பகைவர்மேற் செல்வது. உழிஞை - பகைவருடைய மதிலை முற்றல். தும்பை - மேற்சென்ற வேந்தரைப் பொருதழித்தல். வாகை - வெற்றி. காஞ்சி - நிலையாமை. பாடாண் - தேவரையும் மக்களையும் பாவதும் புகழ்தலும். காஞ்சியும் பாடாணும் புறப்புறம் எனப்படும் இத்திணைகளின் குறியீடுகள் பூக்களாற் போந்த காரணக்குறிகளாம்.

சங்கச்செய்யுள்களில் எட்டுத்தொகையில் அகப்பொருள் உரைப்பன நற்றிணை - குறுந்தொகை - ஐங்குறுநூறு - கலித்தொகை - அகநானூறு என்பன: புறப்பொருள் உரைப்பன பதிற்றுப்பத்து - புறநானூறு என்பன. பத்துப்பாட்டில் முல்லைப்பாட்டும் நெடுநல்வாடையும் குறிஞ்சிப்பாட்டும் பட்டினப்பாலையும் ஒருவாறு அகப்பொருள் உரைப்பன. பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் கார்நாற்பதும் ஐந்திணை நான்கும் அகமே உரைப்பன: களவழி நாற்பது புறமே உரைப்பது. இன்னிலை இரண்டும் உரைக்கின்றது.

முற்காலத்துப் புலவர் இயற்றிய இலக்கியங்களில் உரைத்துள்ள பொருள்களை ஆராய்ச்சிசெய்து, அவற்றின் நியதியைக் கடைப்பிடித்துப் பாசுபடுத்தி உரைப்பதே பொருளிலக்கணமாம். இந்நியதி காலப்போக்கிலே வேறுபடுதல் இயற்கையாதலின் பொருளிலக்கணத்துக்குப் பிற்கால இலக்கியங்களை உதாரணம் காட்டுவதும், பிற்கால இலக்கியங்களுக்குப் பொருளிலக்கணத்தை மேற்கோள் காட்டுவதும் வெகுவாய்ப் பொருந்துவதில்லை. தமிழ் நாட்டின் மிகப் பழையகால நிலைமையை அறிவதற்குப் பொருளிலக்கணம் சாதனமாகின்றது. சரித்திர வுணர்ச்சியில்லாத உரையாசிரியர்கள் பொருளிலக்கணத்தையும் வடமொழி மிருகிகளையும் மயங்க உணர்ந்து சிற்சில இடங்களில் ஒன்றை ஒன்றாக உரைப்பாராயினர். இயன்றமட்டில் அகத்திணை புறத்திணைகளையும் சங்க இலக்கியங்களையும் துனித்துணர்வோர் முற்காலத்துத் தமிழ் நாட்டின் நாகரீக நிலைமையை நன்குணர்தல் கூடும். திருக்குறளை ஒருவாறு பொருளிலக்கணத்துக் கேற்பப் பிற்காலத்தில் பொதுவகையால் இயற்றிய இலக்கியமாகக் கொள்ளுதல் பொருத்தம்.

பிற்காலத்தில் வகுக்கப்பட்ட தொண்ணூற்றாறு பிரபந்தவகைகளில் ஒன்றான கோவை என வழங்கும் இலக்கியங்கள், பொருளின்

லக்கணத்தில் அகப்பொருளில் பல கொண்டும், புதுவதாகச் சில கற்பித்தும், ஒரு தலைவனும் ஒரு தலைவியும் களவும் கற்பும் நிகழ்த்தியவாருகக் கோவைப்படுத்தி, வழிபடுகடவுளையோ வள்ளலொருவனையோ பாட்டுடைத் தலைவனாக வைத்து அவன் சிறப்பு விளங்க உரைப்பனவாயின. இன்ன இலக்கியங்கட்கு நாத்விராஜ நம்பியகப்பொருள் இலக்கணமாயிற்று.

பா யி ர ம்.

மூவகை நூல்.

முதல்வழி சார்பென தால்மூன் குகும். (5)

வினையி லீங்கி விளங்கிய வழிவின்
முனைவன் கண்டது முதலூ லாகும். (6)

வழிநூல்.

முன்னோர் துவின் முடிபொருள் கொத்துப்
பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங் கூறி
அழியா மாபினது வழிநூ லாகும். (7)

சார்புநூல்.

இருவர் துற்கும் ஒருசிறை தொடங்கித்
திரிபுவே துடையது புடைநூ லாகும். (8)

நூலுக்குப் பத்துக் குற்றம்.

குன்றக் கூறல் மிகைப்புடக் கூறல்
கூறியது கூறல் மாறுகொளக் கூறல்
வழுஉச்சொற் புணர்த்தல் மயங்க வைத்தல்
கெற்றொணத் தொடுத்தல் மற்ருன்று விரித்தல்
சென்றுதேய்க் திறுதல் தின்றுபய னின்மை
என்றினை நாரைக் குற்றம் துற்கே. (12)

நூலுக்குப் பத்தழகு.

சுருங்கச் சொல்லல் வினங்க வைத்தல்
கவின்றோர்க் கினிமை கன்மொழி புணர்த்தல்
ஓசை யுடைமை ஆழமுடைத் தாதல்
முறையின் வைப்பே உலக மலையாமை
விழுமியது பயத்தல் விளங்கு தாரணத்த
தாருதல் நூலிற் ஆழகெனும் பத்தே. (13)

சூத்திரம்.

சில்வகை யெழுத்திற் பல்வகைப் பொருளைச்
செவ்வ னாடியிற் செறித்தினிது வினக்கித்
திட்ப துட்பஞ் சிறந்தன சூத்திரம் (18)

ரையின் பொதுலக்கணம்.

பாடங் கருத்தே சொல்வகை சொற்பொருள்
தொகுத்துரை யுதாரணம் வினாவிடை விசேடம்
விரிவது காரம் துணிவு பயனோ
டாசிரிய வசனமென் றீரே முரையே. (21)

பிறப்புப்பாயிரத்தின் பொதுவீதி.

ஆக்கியோன் பெயரே வழியே பெல்லை
நூற்பெயர் யாப்பே ததவிய பொருளே
கேட்போர் பயனோ டாயெண் பொருளும்
வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத் தியல்பே (47)

காலங் களனே காரண மென்றிம்
மூவகை யேற்றி மொழிநரு முளரே. (48)

நூற்பெயருக்குச் சிறப்புவிதி.

முதலால் கருத்த னனவு மிகுதி
பொருள்செய் வித்தோன் றன்மை முதனியித்தினும்
இடுகுறி யானுதற் செய்தும் பெயரே. (49)

பாயிரம் நூலுக்கு இன்றியமையாமை.

ஆவிர முகத்தா னகன்ற தாயினும்
பாயிர மில்லது பனுவ லன்றே. (54)